ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

τ. "Αρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγ.τοῦΧριστοῦ Έκκλησίας

TATPIADXIKH FORMALL FORMALL



 $TOMO\Sigma$ A'.

MOYZIKH KYYEAH

ΕΚΔΟΣΙΣ Γ



AΘHNAI 1969 Έπιμέλεια τῆς ἐπ' ἀόριστον ἐπανεκδόσεως άπάντων τῶν ἔργων τοῦ Κωνσταντίνοι Πρίγγου ὑπὸ 'Ανδρέου Λεων. Παπανδρέου, Δικηγόρου, Πολιτικοῦ 'Επιστήμονος, Καθηγητοῦ Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

'Οδος Ίπποκράτους 7 - Τηλέφωνα: 633.904 - 638.493 - 638.985 Α Θ Η Ν Α Ι.

Πᾶν γνήσιον ἀντίτυπον φέρει τὰς ὑπογραφὰς τοῦ ἔχοντος τὴν ἐπιμέλειαν καὶ τῶν κληρονόμων Κ. ΠΡΙΓΓΟΥ.

«Μετά τῶν θηρευόντων τὴν μουσικήν, συναναστρέφου ἀφόβως οί κακοὶ δὲν ἔχουν ἄσματα.»

«Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΩΣ ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΜΕΣΟΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕ ΤΟ ΘΕΟ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ»

διάλεξη δοθείσα τήν 28.2.84 στο «KING GEORGE» 'Αθηνών, ύπό 'Ανδρέα Λέων. Παπανδρέου, Δικηγόρου παρ' 'Αρείω Πάγω, Καθηγητοῦ Μουσικῆς, Διπλωματούχου οἰκονομικῶν καί πολιτικῶν Ἐπιστημῶν

.... Καί εἶπεν ὁ Θεός!! «Γεννηθήτω τό φῶς... Καί ἐγένετο Φῶς... Καί ην ημέρα πρώτη της Δημιουργίας ...» Συνώδευε δέ, αὐτή την ἔκρηξη της Δημιουργίας, ή ανατριχιαστική καί παγερή δίνη τοῦ «χάους καί τοῦ σκότους» ή όποία ὅμως, σιγά-σιγά, ἄρχιζε νά «γλυκαίνει καί ν' ἀπαλαίνει «ἀπ' τήν πρώτη μουσική ὑπόκρουση στό Σύμπαν...

Σ' αὐτή τήν πρώτη μέρα τῆς Δημιουργίας, ΜΟΥΣΑ μου τώρα, προσεύχομαι καί ψάλλω, ἐναρμονισμένος μέ τή θειότητα τῆς μουσικῆς πανδαισίας πού θ' ἀκολουθήσει, καί πού σάν «ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΗΣ», ἐκφράζω τήν εὐγνωμοσύνη μου, στόν Πρόεδρο καί τό Διοικητικό Συμβούλιο τοῦ Ροταριανοῦ 'Ομίλου 'Αθηνῶν γιατί μέ τήν ἀνθρώπινη φιλοξενία τους, μοῦ ἔδωσαν τή δυνατότητα καί τήν εὐκαιρία νά μιλήσω μέ τίς λίγες δυνάμεις πού διαθέτω, γιά ἕνα θέμα, πού ή γνώση του, δέν πρέπει ν' ἀπουσιάζει ἀπ' τόν καθένα μας, ἐπειδή ή μουσική είναι ή τροφή τῆς ἴδιας μας τῆς Ζωῆς... Τῆς... ἀνοδικῆς μας Ζωῆς...

'Αλλά... βιάζουμαι νά συνδεθοῦμαι ψυχικά κι αἰσθησιακά μέ τό Σύμπαν καί τό Θεό, γιατί τό Σύμπαν είναι γεματο άρμονία καί μιά ψυχή πού ἐναρμονίζεται μέ τήν ψυχή τοῦ Σύμπαντος, μπορεῖ ν' ἀκούσει τή μουσική του καί νά τήν καταλάβει. Γι' αὐτό ... «' Ακούω τή μουσική ἀπ' τήν ἀτμόσφαιρα».. πού μοῦ διοχετεύεται μέσα ἀπο τήν 'Αγάπη σας Κυρίες και Κύριοι και μέ κατακλύζει και μοῦ λεηλατεῖ τίς ἀνθρώπινες ἀτέλειες, καί ὑπάκουος στόν πανδαμάτωρα ΧΡΟΝΟ, βούλομαι νά καταξιώσω μέσα στά ὅρια αὐτοῦ τοῦ χρόνου, τήν ἔννοια...

ΑΝΘΡΩΠΟΣ...

'Αλλά ἄν ὁ χρόνος καταλύει τόν ἄνθρωπο, τοῦ ἀνθρώπου οἱ μουσικές συνθέσεις καταλύουν τόν χρόνο. Ο χρόνος κατέλυσε τόν Μπετόβεν. Οί συμφωνίες τοῦ Μπετόβεν δέν καταλύθηκαν ἀπ' τό χρόνο. Καί τοῦτο, γιατί ή μουσική είναι ὁ προαιώνιος θεόπνευστος τρόπος καί τό μέσονξπικοινωνίας μέ τό Θεό καί τό Σύμπαν. Καί ὁ ἄνθρωπος ζεῖ..!!! Ζεῖ ὁ

ἄνθρωπος, γιατί στηρίζει τίς ἐλπίδες του στόν ἄνθρωπο!! Στόν ἄνθρωπο ἐκεῖνο, πού ἔχει συνειδητοποιήσει ὅτι δέν ὑπάρχει στιγμή χωρίς κάποιο ἐναρμονισμένο, στό «θεῖον», καθῆκον. Ἡ ἔννοια ἄνθρωπος, βρίσκει τήν καταξίωσή της στήν ἐλευθερωμένη συνείδησή του, αὐτή πού ἀντιλαμβάνεται τήν ἑνότητα τοῦ συμπαντικοῦ συνόλου, καί ἐπειδή, γιά κάθε ἄνθρωπο, ἡ ἀρμονική μέ τό σύμπαν, συνείδησή του, εἶναι ὁ Θεός του. Νά ζῆς μέ τούς ἀνθρώπους σάν νά σέ βλέπει ὁ Θεός. Νά μιλᾶς μέ τό Θεό, σάν νά σ᾽ ἀκοῦν οἱ ἄνθρωποι, καί νά συμμετέχεις στήν παγκόσμια χορωδία, κάτω ἀπό τή διεύθυνση τοῦ Θεοῦ. "Ενα ἄγιο πνεῦμα βρίσκεται μέσα μας, παρατηρητής καί φρουρός τῶν καλῶν καί τῶν κακῶν μας σκέψεων καί πράξεων. "Όταν κάνεις κάτι τίμιο, μπορεῖ νά τό μάθει ὁ καθένας. "Όταν ὅμως κάνεις κάτι τό κακό, τί ἀφελεῖ νά μήν τό ξέρει κανείς, ὅταν σύ ὁ ἴδιος τό γνωρίζεις καί βαραίνεις μ᾽ αὐτό τή συνείδησή σου, καί γίνεσαι ἔτσι, παράφωνος στή μελωδία τοῦ σύμπαντος;

Σκέψεις ἁρμονικές σέ μαθηματική συζυγία καί χρωματιστή μελωδική συστοιχία μέ τό Θεό, τό σύμπαν, τόν ἄνθρωπο καί τήν τελειότητα.

Τό μεγαλεῖο τῆς συμπαντικῆς τελειότητας βρίσκεται στήν ἁρμονική ἁπλότητα. Καί ἡ ἁρμονική ἀπλότητα, στήν τέλειά της ἔκφραση, σέ ὁδηγεῖ στήν πηγή τοῦ Θείου, στούς θείους κανόνες τῆς ζωῆς. Ζωῆς ἀείρροης! Ζωῆς πού πέρασε, ποῦ ζοῦμε καί πού θἄρθει.

Καταπιάστηκα, σήμερα, μ' ἕνα θέμα τόσο βαθύ καί τόσο πλατύ, ὅσο εἰναι τό βάθος καί τό πλάτος τοῦ ψυχικοῦ καί συναισθηματικοῦ κόσμου τοῦ καθενός ἀπό ἐμᾶς. Κι αὐτή εἰναι ἡ ἀλήθεια... Καθένας μας, ζεῖ στό χρόνο του, ἀναδύεται ἀπό τό βάθος του, ξεχύνεται στό πλάτος του καί μεγαλώνει στό ὕψος πού ἀντέχει. Γιά νά γίνεις ΜΕΓΑΛΟΣ, πρέπει νά τό ἀντέχεις. Κι' εἰναι εὔκολο νά γίνεις, δύσκολο νά κρατηθεῖς

ΜΕΓΑΛΟΣ, ἐκεῖ ΨΗΛΑ. Δέν εἰναι ὅμως καθόλου δύσκολο τό θέμα μου. Δύσκολο, ἴσως, εἰναι, νά καταλάβουμε πόσο εὔκολο εἰναι, γιατί οἱ μεγάλες ἰδέες, τά μεγάλα θέματα τῆς ζωῆς καί τῆς ἀναζήτησης τοῦ Θεοῦ καί τοῦ συμπαντικοῦ μυστηρίου, ὅσο ἀπομακρύνονται στήν ἔκφρασή τους, στήν ἀναζήτησή τους ἀπό τόν θεῖο στόχο τους, τόσο καί γίνονται δυσνόητα καί δυσεπίλυτα. "Οσο ὅμως πλησιάζουν καί ἀγγίζουν τό θεῖο καί συμπαντικό ἀρμονικό μειδίασμα, τότε γίνονται εὔκολα καί κατανοητά, γιατί, ὅπως ἔλεγε καί ὁ ᾿Αἴνστάῖν «εἰναι ἀκατανόητο στόν κόσμο, ὅτι ὁ κόσμος εἰναι κατανοητός». Θέλεις νά συνομιλήσεις μέ τό Θεό; Τότε, προσευχήσου καί ζήτησέ τον μέσα ἀπό τήν ἀρμονική τελειότητα τῶν δημιουργημάτων του.... Κι ὅποιος ἀπό ἐμᾶς στό τέλος

αὐτῆς τῆς συνοπτικῆς τελετουργίας πεῖ: «Κάτι γίνεται γύρω μου. Κάτι μοῦ φωνάζει. Κάπου όδηγοῦμαι. Κάτι είμαι. Τότε, κάτι θἄχω πετύχει. Θά ἔχω πετύχει τή διαλογική σας ἐσωστρέφεια. Θά μιλήσετε τότε μέ έσᾶς, τούς ίδιους τούς έαυτούς σας. Θά ίδῆτε ὅτι δέν εἰσθε μόνοι. Καί έτσι είναι: 'Ο "Ανθρωπος ποτέ δέν είναι μόνος του. Είναι ὁ ἴδιος μιά νότα, στήν άρμονία τοῦ σύμπαντος. Μέ τήν άρμονική σχέση γεννήτορος καί παιδιοῦ, γνωρίζουμε τό θεῖο νόημα τῆς στοργῆς.

Μέ τήν ἐναρμονισμένη κοινωνική μας συμβίωση, ζοῦμε τό μεγαλεῖο

τοῦ ἀλτρουϊσμοῦ.

Μέ τόν συγχορδισμένο άδελφικό δεσμό, γευόμαστε τό νάμα τῆς αὐτοθυσίας.

Καί μέ τή μουσική εὐωχία τοῦ τέλειου πλατωνικοῦ καί σαρκικοῦ ἔρωτα τῶν δύο φύλων, ἀπολαμβάνουμε τή μεγαλειότητα τῆς ζωῆς.

Κι ὅπως, δέν ὑπάρχει πλάσμα χωρίς πλαστουργό, ἔτσι δέν μπορεῖ νά ύπάρξει, παιδί χωρίς γεννήτορα, κοινωνία χωρίς άλτρουϊσμό, άδελφός χωρίς αὐτοθυσία καί ζωή χωρίς ἔρωτα.

'Αντίθετα ὅμως, μπορεῖς νά ζήσεις χωρίς παιδί, μπορεῖς νά ζήσεις χωρίς κοινωνία, μπορεῖς νά ζήσεις χωρίς ἀδελφό... Ποτέ ὅμως δέν ζεῖς χωρίς ἔρωτα... Καί τοῦτο γιατί ὁ ἔρωτας είναι ή μελωδική προϋπόθεση πού σέ κάνει νά συμμετέχεις στήν άρμονία τοῦ σύμπαντος...

Ο κόσμος όλόκληρος καί ὁ ἄνθρωπος μαζί, μοιάζουν μέ μουσικά ὄργανα, πού κάθε τους χορδή θά πρέπει νά είναι τέλεια τοποθετημένη,

ώστε νά μήν ἀκούγονται παραφωνίες.

Η νομοτέλεια τοῦ σύμπαντος, οἱ μαθηματικές ἀναλογίες καὶ σχέσεις στά λεγόμενα ἄψυχα καί ἔμψυχα ὄντα καί ἡ ἀνθρώπινη λογική, δέν είναι τίποτ' άλλο, παρά μιά μουσική άρμονία, δοσμένη ἀπό τή θεία πρόνοια καί, πού, γιά τόν ἔνθρησκο ἄνθρωπο, λέγεται Θεός. Γιά τόν άθρησκο, τέλεια φύση καί γιά τόν μηδενιστή, είναι ενα διψασμένο έρωτηματικό. Σ' ὅλες τίς θρησκεῖες ὁ Θεός ὑμνολογεῖται μέσα καί διά τῆς μουσικῆς. Οἱ ᾿Ορφικοί προσεύχονταν στά θεοποιημένα μυστήρια τοῦ σύμπαντος, τραγουδώντας.

Σᾶς διαβάζω ἕναν 'Ορφικό ὕμνο γιά τή θεότητα τοῦ ἔρωτος: « Ἐπικαλοῦμαι τόν μέγαν, άγνόν, ἐράσμιον, γλυκύν Ερωτα, τόν πτεροφόρον τόν ἐπιδέξιον τοξότην, τόν περιβαλλόμενον ἀπό φλόγα, πού «παίζει» μαζί μέ τούς θεούς καί τούς ἀνθρώπους.

Διφυῆ, ἐπιδέξιον εἰς τάς τέχνας, κατέχοντα τάς κλεῖδας τῶν πάντων, τόσον τοῦ οὐρανίου αἰθέρος, ὅσον τῆς θαλάσσης καί τῆς Γῆς, ὅπως καί όλων όσα λαμβάνουν γέννεσιν... Διότι σύ μόνος κρατεῖς μέ στιβαρό

χέρι τό τιμόνι πού κατευθύνει ὅλα αὐτά»....

Γιά τόν Πυθαγόρα καί τόν Πλάτωνα ή συμπαντική νομοτέλεια ήταν άκατανόητη στόν άγεωμέτρητο καί στόν άμουσο. Ένῶ ὁ Λούθηρος ἔλεγε: «Μετά τῶν θηρευόντων τήν μουσικήν, συναναστρέφου ἀφόβως. Οἱ κακοί, δέν ἔχουν ἄσματα».

Ο ἐξαδανικευμένος στήν ψυχή καί τό συναίσθημα ἄνθρωπος, ἀκούει τή μουσική τοῦ περιβάλλοντος. Δέχεται τή μουσική τοῦ ὅλου ἐπιστητοῦ, κι ἀκόμη μπορεῖ νά αἰσθανθῆ σάν μουσική ἀρμονία καί το θρόϊσμα ἑνός λουλουδιοῦ. Ὁ Μπετόβεν, καλημέριζε τά λουλούδια καί συνομιλοῦσε μέ τά δέντρα τοῦ δάσους!! Ἡ γέννηση κι ὁ θάνατος ἑνός παιδιοῦ κι ἑνός λουλουδιοῦ εἰναι μία μουσική θλίψη. Θλίψη ὅμως ΖΩΗΣ!! Καί ἡ ἀνθρώπινη θλίψη... κηδεύεται μέ μουσική... γιά νά ἀνακυκλωθεῖ σέ ΖΩΗ!!!

Αν θέλης νά γνωρίσης τό Θεό, πρέπει νά πεθάνης μέσα στόν ξαυτό σου ἐναρμονισμένος μ' αὐτόν, γνωρίζοντάς τον καί κατακυριεύοντάς τον. Δέν πεθαίνεις, ἀλλά ζεῖς, ὅταν πεθάνεις γιά τόν ὑπέροχο, τόν ἄλλο ξαυτό σου καί τόν πλησίον. Νά γίνουμε Ναπολέοντες τοῦ ἄλλου ξαυτοῦ μας.

Γιατί, ποιός νίκησε τόν ἑαυτό του καί δέν ἔγινε ὅσιος, δηλαδή ἐλεύθερος ἀπό τίς μηδαμινότητες;

Ή ζωή κάθε ἀνθρώπου είναι μιά συμφωνία στήν ὁποία μπορεῖ νά ὑπερέχουν εἴτε ἁρμονικοί εἴτε παράφωνοι τόνοι.

Ή γνώση τῆς γνώσης καί ἡ γνώση τῆς ἀγνωσίας, εἰναι ἀρμονία. ἀντίθετα, ἡ ἀγνωσία τῆς γνώσης καί τῆς ἀγνωσίας, εἰναι παραφωνία. Στήν πρώτη περίπτωση ἔχεις τό «γνώθι σ' αὐτόν» στή δεύτερη, ὅχι.

Κι ὅταν ἔχεις τό «Γνώθι σ' αὐτόν», ἕλκεις τίς μουσικές ώδές πού σέ δδηγοῦν στή συνομιλία μέ τό Θεό καί στήν κατανόηση τοῦ σύμπαντος.

Τό Σύμπαν κατά τή Βίβλο δημιουργήθηκε σέ έφτά μέρες καί ή πρώτη μέρα τῆς Δημιουργίας ἡ ΚΥΡΙΑΚΗ, ἔχει ἑφτά γράμματα. Καί ἡ μουσική κλίμακα ἔχει ἑφτά νότες.

Οἱ λέξεις ΑΡΜΟΝΙΑ - ΜΟΥΣΙΚΗ - ΑΡΙΘΜΟΣ - ΧΡΙΣΤΟΣ μέ γιῶτα καὶ ΧΡΗΣΤΟΣ μέ ἦττα, ἔχουν ἑφτά γράμματα, καὶ κατά τή γενετική ἐπιστήμη ὁ ἀνθρώπινος ὁλοκληρωτικός βιολογικός μεταβολισμός, πραγματοποιεῖται κάθε ἑφτά χρόνια. 'Ο ἀριθμός ἑπτά, δεσπόζει στήν ἀποκάλυψη τοῦ 'Ιωάννου.

"Οπως μέ τήν αὐξομείωση τῶν διαστημάτων τῆς μουσικῆς ἑφτάδας ΝΤΟ, ΡΕ, ΜΙ, ΦΑ, ΣΟΛ, ΛΑ, ΣΙ στήν Εὐρωπαϊκή μουσική καί ΠΑ, ΒΟΥ, ΓΑ, ΔΙ, ΚΕ, ΖΩ, ΝΗ στή Βυζαντινή Μουσική, δημιουργεῖται ἡ

μουσική φυσιογνωμία, ἔτσι καί μέ τήν αὐξομείωση τοῦ Γνώθι ή μή γνώθι σαὐτόν, γύρω ἀπό ἐμᾶς, δημιουργεῖται ἡ φυσιογνωμία μας στή ζωή. Δηλαδή τό... «ΕΙΜΑΙ» ἡ δέν «ΕΙΜΑΙ» τό δημιουργῶ ἐγώ... ᾿Αραγε ὁ ἄνθρωπος δημιουργεῖ τήν ἁρμονία τῆς μοίρας του.

Ή δύναμη πού παράγει τήν άρμονία, είναι ἡ ᾿Αγάπη ἡ παγκόσμια ᾿Αγάπη πού σέ κάνει νά λές «κάθε χώρα είναι χώρα μου καί κάθε

ἄνθρωπος άδερφός μου».

'Αγάπη, εἶναι ἡ δύναμη τῆς ἀμοιβαίας ἀναγνωρίσεως. 'Αναγνώρισις εἶναι μιά λειτουργία τῆς συνειδητοποιήσεως' καί συνειδητοποίησις, εἶναι μιά λειτουργία τῆς Ζωῆς. Καί ἐνῶ ἡ 'Αγάπη παράγει ἑνότητα καί ἁρμονία, ἀντίθετα τό μῖσος παράγει παραφωνία. Νά γιατί ὁ Χριστός δίδασκε τό «'Αγαπᾶτε ἀλλήλους» καί ὁ Σωκράτης τό «Οὐδαμῶς δεῖ ἀδικεῖν οὐδ' ἀνταδικεῖν»... Γιατί ἤθελαν νά μήν παραφωνοῦν στήν ἀρμονία τοῦ Σύμπαντος...

Ή συνειδητοποίηση αὐτῆς τῆς θέσης καί τῆς ἄρνησης, φανερώνουν τήν άρμονία τῆς ζωῆς.

Ή ζωή σέ θέση, είναι άρμονία. Σέ ἄρνηση, παραφωνία.

Μέ τήν παραφωνία χάνεις τά ἴχνη τοῦ Θεοῦ καί τῆς συμπαντικῆς τελειότητας.

Μέ τήν θετική άρμονική ζωή, γίνεσαι ίχνηλάτης τοῦ θείου. Βρίσκεις καί πατᾶς στίς πατημασιές τοῦ Θεοῦ... Γίνεσαι ἐλεύθερος πολίτης τοῦ σύμπαντος.

Γίνεσαι γίγαντας στή γνώση. Καί γίγαντας στή γνώση, θά πεῖ, συνόμιλος καί ἀγγιχτής μέ ὅ,τι καί ὅσα εἶναι κοντά καί μακρυά ἀπό σένα.

Κι ὅσο γιγαντώνεται ἡ ἀνθρώπινη γνώση, τόσο καί τό ἄγνωστο γίνεται γιά τόν μελετητή, πλατύτερο καί βαθύτερο καί περιτυλίγεται μέ τό πέπλο τοῦ δέους καί τοῦ μυστηρίου. Τό δέος, σέ δένει μέ τό Θεό, καί ἡ Γνώση σοῦ ἀπλοποιεῖ τό μυστήριο....

Γεννιέται, ἔτσι, ἡ ψυχική ἀγωνία, γιά τήν «εἰς τό ἄχρονο διηνεκές» τύχη τῆς ἀνθρώπινης ψύχῆς, πού χωρίς τήν καταξίωσή της, ὁ ἄνθρωπος ξεφεύγει ἀπό τόν «ἀπό Θεοῦ» προορισμό του. Τή σωτηρία τοῦ ἀνθρώπινου «εἰδέναι» ἀπό τό ἄγχος τοῦ ἄγνωστου καί τῆς μεταφυσικῆς, τήν προσφέρει, «προνοία Θεοῦ», ἡ φιλοσοφημένη θρησκεία. Αὐτή ἡ φιλοσοφημένη καί μαθηματικά ἐναρμονισμένη θρησκεία, εἰναι λύτρωση ψυχική καί σωματική. Εἰναι ἕνωση — δεσμός, γνωστοῦ καί ἄγνωστου, παρόντος καί μέλλοντος, ζωῆς καί θανάτου. Εἰναι «κλῖμαξ μετάγουσα πρός τήν ἄνω ζωήν τά ἀνθρώπινα».

Είναι ή θρησκεία, ή άρμονία Λογικῆς καί Συναισθήματος. Μέ τή λογική, ἐπιζητεῖς, ἀνευρίσκεις, ἀνέρχεσαι, «μεθίστασαι» αὐτοοδηγεῖσαι πρός τό «κατ' εἰκονα καί ὁμοίωσιν». Μέ τό συναίσθημα, στοχάζεσαι, ὑμνολογεῖς, συγκινεῖσαι «διαχέεσαι, διαμελίζεσαι, γίνεσαι «ἄρτος καί οἰνος», γίνεσαι ἀσκητής. Μέ τή Λογική καί τό Συναίσθημα μαζί, χαράζεις καί ἀκολουθεῖς τή θρησκευτική σου πορεία, μέσα στήν άρμονία τοῦ σύμπαντος. Ἡ πορεία μέσα στό σύμπαν δέν διαφέρει σέ τίποτα ἀπό τήν συνειδητή πορεία μέσα στόν ἄγνωστο ἑαυτό μας. "Αρα εἴμαστε το μονοπάτι πού όδηγεῖ στό Θεό!!!!

Αὐτή ἡ πορεία εἰναι ὁ ὑπέροχος Γολγοθᾶς κάθε ψυχοσωματικῆς καταξίωσης. ᾿Αρχή καί τέλος αὐτῆς τῆς ἔνθρησκης μουσικῆς πορείας ὁ «Οἰκος τοῦ Θεοῦ», ἡ τέλεια φύση. Ἡ διά μέσου τῶν μουσικῶν γραμμῶν, ὑμνολόγηση τῶν πλασμάτων τοῦ Θεοῦ, τῆς ἴδιας τῆς ἄψυχης καί ἔμψυχης φύσης, δέν εἰναι ἀνθρώπινο ἐφεύρημα. Δέν εἰναι κἄν ὅρος ἤ κάποια ἀνθρώπινη ἀπόφαση. Εἰναι οὐσία τῆς ἴδιας τῆς ΖΩΗΣ.

'Αφοῦ ἡ Λογική καί τό Συναίσθημα είναι θρησκεία, ἕπεται ὅτι καί ἡ μουσική πού ἀγγίζει τό συναίσθημα είναι στοιχεῖο τῆς θρησκείας.

Τό ἄλλο στοιχεῖο τῆς θρησκείας, ἡ Λογική, ἀντιπροσωπεύεται στή μουσική μέ τήν ἀρμονία. Λογική ἴσον ἀρμονία. Αρμονία ἴσον μελωδία. Μελωδία ἴσον μουσική τελειότητα. Καί τελειότητα ἴσον, Σύμπαν-Θεός. "Αραγε, μέσα ἀπό τήν ἁρμονική Λογική, πρέπει νά περάσεις ΑΝΘΡΩΠΕ γιά νά γνωρίσεις τή Θειότητα πού σοῦ προσφέρει ἡ μητέρα ΦΥΣΗ. 'Η φύση στά μυστήριά της καί ὁ Θεός στή φιλοσοφία του, δέν σέ δέχονται ἄμουσο. Κι ὅταν λέγω ἄμουσο, ἐννοῶ ἀναρμόνιστο μέ τόν ἑαυτό σου. Προϋπόθεση τῆς γνώσης τοῦ Θεοῦ καί τοῦ σύμπαντος εἰναι ἡ γνώση τοῦ ἑαυτοῦ μας. Καί προϋπόθεση τῆς γνώσης τοῦ ἑαυτοῦ μας, εἰναι ἡ ΑΓΑΠΗ.

"Ανθρωπος ἄθρησκος, ἄμουσος, ἀναρμόνιστος, μηδενιστής, ἄνθρωπος — τίποτα, μπορεῖ νά ὑπάρχει. "Ανθρωπος ὅμως χωρίς κάποιο δέος γιά τό μυστήριο τοῦ Σύμπαντος δέν ὑπάρχει. Αὐτό τό δέος γιά νά κινηθεῖ καί ἐξελιχθεῖ σε διαδικασία Ζωῆς, χρειάζεται μουσικό ἐρέθισμα καί ρυθμικό τόνο. Γι' αὐτό τά ζῶα καί τά μικρά παιδιά, μέ τούς μουσικούς ρυθμούς εἴτε κινοῦνται ρυθμικά, εἴτε γελοῦν, εἴτε βγάζουν ἄναρθρές κραυγές χαρᾶς καί ἔξαρσης. Οἱ πρωτόγονοι ἄνθρωποι, τότε πού δέν εἶχαν ἀνακαλυφθεῖ τά μουσικά

ὄργανα, χόρευαν ὅταν ἄκουγαν ρυθμικούς κροταλισμούς ξύλων ἤ λίθων. ᾿Από τή στιγμή πού, ὁ ὑποτυπώδης αὐτός χορός τους, ἐναρμονιζόταν μέ τό ρυθμό τῶν κτύπων, ἄρχιζε νά λειτουργεῖ ἡ διαδικασία τῆς Λογικῆς τους, ἐπειδή, ὁ χορός εἶναι ἡ λογική κίνηση τῶν ποδιῶν. Ὁ Ἅνθρωπος πού τραγουδᾶ, πού χορεύει πού γελᾶ, ἔχει τό «εἰσιτήρεο» στό χέρι γιά νά βρεῖ τό Θεό!!!

Κι ἔτσι, καταλήγουμε στό νά παραδεχτοῦμε ὅτι ἡ μουσική διαποτίζει καί ἐπενδύει τά βασικά στοιχεῖα τῆς θρησκείας. Τή Λογική καί τό Συναίσθημα. Ἡ μουσική ζωντανεύει τίς μορφές πού ἀφιερώθηκαν στό Θεό, δηλαδή στόν πλησίον. Μέσα ἀπ' αὐτή βλέπεις τόν ἀσκητή, τόν μελετητή, τόν στοχαστή, τόν ὅσιο, τόν Ἄγιο, τόν ἴδιο τό Θεό.

Μέσα ἀπό τή μουσική ἀνέρχεσαι τά σκαλιά τοῦ συμπαντικοῦ οἰκοδομήματος καί ὁδηγεῖσαι κατ' εὐθείαν στό Θεό.

Ή ἔπαρση καί ὁ ἐκστασιασμός πού σέ κατακλύζει ὅταν μουσικά εὐωχεῖσαι, εἶναι ἀναίρεση τῆς ἐγκοσμιότητας καί ἀγκάλιασμα τῆς συμπαντικότητας.

Ή μέτρηση καί ή ἐγκλώβιση τοῦ ἑαυτοῦ μας σ' αὐτή του τήν τέλεια ἔκφραση εἶναι ἡ ἀπαρχή τῆς συνομιλίας μας με το Θεό καί τό Σύμπαν.

Αὐτή ἡ συγκεκριμένη σύλληψη τῆς μεγαλειώδους στιγμῆς μας, πού δέν εἰναι τίποτ ἀλλο, παρά μιά ἐνσυνείδητη αὐτολεηλασία τῶν μικροτήτων μας, εἰναι ἔργο ἀπλό... Καί εἰναι ἁπλό, γιατί τό μεγαλεῖο τῆς τελειότητας βρίσκεται στήν ἀπλότητα...

Κι ὅταν εἰσαι «'Απλός» ξέρεις νά ἀγαπᾶς... Κι ὅταν ἀγαπᾶς, ξέρεις νά ζεῖς... Κι ὅταν ζεῖς, πρωταγωνιστεῖς στό θεῖο τῆς ζωῆς δράμα...

Αὐτό τό θεῖο δράμα τῆς ζωῆς τό ζεῖς μέ τήν μουσική. Μ' αὐτή ἐπικοινωνεῖς μέ τόν Οὐρανό, γνωρίζει τό Σύμπαν, ζεῖς τίς ἑφτά μέρες τῆς Δημοκρατίας, ἀρχίζοντας πάντα ἀπό ΚΥΡΙΑΚΗ τήν πρώτη μέρα τῆς Δημιουργίας καί τήν πρώτη, μουσική τῆς Ζωῆς, Νότα.

Σ' ὅλες τίς περιπτώσεις τῆς ἀνθρώπινης ἀγωνίας γιά τό ἄγνωστο, τῆς φυσικῆς μας ἀδυναμίας γιά τή δύναμη τῆς φύσης καί πρό παντός τῆς ἀδυναμίας μας νά γνωρίσουμε καί νά νικήσουμε τόν ΐδιο μας τόν ἑαυτό, ἡ μουσική εἶναι ἐκείνη πού μᾶς κάνει καί γνωρίζουμε τό Θεό καί διά τοῦ Θεοῦ λύνουμε τά προβλήματά μας. "Ολα τά προβλήματά μας, ἀκόμα καί τοῦ θανάτου, ἄν εἶναι πρόβλημα... Κι ὅμως ὁ θάνατος δέν εἶναι πρόβλημα... Ποιός θάνατος

συνοδεύτηκε χωρίς δάκρυ καί χωρίς πόνο;;!! Τό δάκρυ καί ὁ πόνος είναι οὐσία ΖΩΗΣ!! ἄραγε ὁ θάνατος μήπως είναι ἀρχή νέας ζωῆς; Καί είναι!! «Κλείων ὁ τάφος τούς νεκρούς, ζωήν ἀνοίγει νέαν, δέν είναι τέρμα, είναι ἀρχή, πρός ὕπαρξιν ὡραίαν»...

Ή ήχογένεια τῆς μουσικῆς, οἱ διαστημικές κλίμακές της, οἱ ἐπιδράσεις τῶν φθορῶν καί ἡ ψυχοσυναισθηματική ἐπίδραση τῶν ήχων καί τῶν ποικίλλων παραλλαγῶν τους, εἰναι τά μόνα στοιχεῖα τῆς ἀρμονίας, τῆς μουσικῆς τάξης καί εὐπρέπειας, πού προσιδιάζουν στήν ὑμνολόγηση τοῦ Θεοῦ.

Μέ τήν μουσική, ή προσευχή πειθαρχεῖ στό θεϊκό προορισμό της, ἀγγίζει τά μύχια τῆς ψυχῆς, λυτρώνει ἀπό τήν ἀγωνία, ἐξιλεώνει ἀπό τά πάθη καί τίς ἀδυναμίες, καί παραδίδει τόν προσευχητή, μετουσιωμένο σέ «ἄρτο καί οἶνο «ἔτοιμο γιά θυσία. Τόν παραδίδει στόν Θεό του. Μέ τή μουσική, πού σάν στοιχεῖο τῆς θρησκείας γεννιέται τό κύκλωμα τῆς Λογικῆς, τοῦ Συναισθήματος καί τῆς Φιλοσοφίας, ὁ ἄνθρωπος τελειοῦται στή δεδομένη στιγμή τῆς ἔξαρσής του.

Αὐτή ἡ στιγμιαία τελείωση, τοῦ ὑπενθυμίζει τόν προορισμό του, τοῦ δείχνει τό Θεό του, τόν κάνει νά μηδενίζει τά ἐγκόσμια καί τήν ὕλη καί τοῦ προσφέρει τόν ἰδεαλισμό, τόν εἰρηνισμό, τήν ἐλευθερία, τήν ᾿Αγάπη.

Ή Μουσική ἀριθμοποιεῖ τήν ψυχή, γεωμετρεῖ τό συναίσθημα, ἐξαϋλώνει τόν στοχασμό, οὐρανοδρομεῖ τήν ποίηση, καταξιώνει τόν Λόγο, ἀνθρωποποιεῖ τόν ΑΝΘΡΩΠΟ.

"Όλα αὐτά τά στοιχεῖα καί οἱ ἰδιότητες τῆς μουσικῆς, δέν εἰναι ἀφηρημένες ἔννοιες. Εἰναι ὑποστάσεις, Λόγου, 'Αλήθειας, 'Αγάπης καί 'Ανθρωπισμοῦ. Εἰναι «ἔργα τῶν δακτύλων Του!». Εἰναι μέρος τῆς Δημιουργίας τοῦ Θεοῦ. Εἰναι ὁπωσδήποτε ἡ μουσική, ἔργο τῆς πρώτης ἡμέρας τῆς Δημιουργίας. Εἰναι οὐσία τοῦ ἀνθρώπου. Εἰναι 'Αγάπη Θεοῦ. Εἰναι παγκόσμια γλῶσσα, πανανθρώπινο συναίσθημα, πανυφήλια ψυχή, Παγκόσμιο κήρυγμα Εἰρήνης. Εἰναι ἡ μουσική, τό «'Αγαπᾶτε 'Αλλήλους» τοῦ σύμπαντος Κόσμου.

'Αλλά τό καυτό ἐρώτημα εἶναι: Γιατί ἡ μουσική προκαλεῖ τό συναίσθημα τῆς 'Αγάπης καί πῶς αὐτή ἡ 'Αγάπη μᾶς κάνει νά ἐπικοινωνοῦμε μέ τό Θεό καί τό Σύμπαν; 'Απάντηση: Οἱ ἑφτά νότες τῆς μουσικῆς κλίμακος, στόν τονικό τους ἡχο ἡ καθεμιά, ἐπηρεάζει τά ἀνάλογα στοιχεῖα, ψυχικά καί συναισθηματικά τοῦ ἀνθρώπου. Κι ὅσο ἡ μουσκή ἑφτάδα ὑφαινόμενη σέ συμφωνία μέ τίς χίλιες δυό

μουσικές μορφές της τόσο καί προκαλεῖ ἀναστάτωση καί ψυχοσυναισθηματική τρικυμία στόν ἄνθρωπο. Αὐτή ή τρικυμιώδη τριβή καί ὁ ἀγαλλόμενος Τλιγγος τοῦ ΕΓΩ μας στό ἄκουσμα τῆς μουσικής, ἐκλεπταίνει τό ΕΙΝΑΙ μας, μᾶς ἀποβάλει τίς ἀτέλειες καί τίς μικρότητες καί μᾶς ἀνθρωποποιεῖ. Σ' αὐτή τή φάση τῆς ανθρωποποιήσεώς μας, κατακλυζόμαστε από τή δίψα τοῦ «εἰδέναι πού γιά νά τήν καλύψουμε, ἀποζητᾶμε νέους μουσικούς τόνους, νέα έρεθίσματα, τά ὁποῖα ἑλκόμενα ἀπό τή δίψα μας, μᾶς κατακυριεύουν ἀπό τό ἄκουσμα τῆς μουσικῆς καί μετά ταῦτα, μᾶς προαγάγουν σέ μιά νέα, ἀνώτερη ἀνθρωποποίησή μας. Ξαναγεννιέται μέσα μας νέα δίψα γιά ενα νέο «εἰδέναι» πού κι αὐτό πάλι μᾶς κάνει νά ἀποζητᾶμε νέους μουσικούς τόνους πού κι αὐτοί μᾶς γεννοῦν νέο «εἰδέναι» καί ούτω καθεξης. Κυκλικά ἐπαναλαμβανόμενος αὐτός ὁ χορός, ὁ άνθρωπος προάγεται ἀνοδικά καί συνεχῶς ἀποβάλλει μικρότητες καί ἀτέλειες. "Ετσι, ώστε κάποτε, φτάνει στό ἀπώγειο τῆς πληρότητάς του, κυριολεκτικά κατακλυσμένος ἀπό ᾿Αγάπη γιά τά ἄψυχα καί ἔμψυχα ὄντα τοῦ σύμπαντος.

Αὐτή ἡ ψυχοσυναισθηματική περιδίνηση τοῦ εἶναι μας ἀπό τό ἄκουσμα τῆς μουσικῆς, μοιάζει μέ τήν προδημιουργική περιδίνηση τοῦ Σύμπαντος στό ἄκουσμα τῶν προσταγμάτων τοῦ Θεοῦ...

Ο «τελειωμένος» σέ άρμονική μέ τό περιβάλλον του πληρότητα άνθρωπος, εἶναι πάντοτε ἕτοιμος γιά τή μεγαλόπρεπη εἴσοδό του στό Σύμπαν καί στό Θεό. Εἶναι εὐαισθητοποιημένος στό συναίσθημα, ἐξαϋλωμένος στήν ψυχή καί τετραγωνισμένος στή Λογική. Καί οἱ θύρες τοῦ «ΕΙΝΑΙ» του, ὅταν κρούονται ἀπό τούς μουσικούς ἤχους, ἀνοίγουν γιά νά περάσει ὁ ἴδιος ὁ ἄνθρωπος καί νά ἐπικοινωνήσει μέ τό Θεό καί τό Σύμπαν.

'Ανακαλύπτουν τότε οἱ μουσικοί τόνοι ἐκεῖνα τά συναισθήματα καί ἐκείνη τήν ψυχή τοῦ εἶναι μας πού θἄθελε ὁ ἴδιος ὁ Θεός (ἡ τέλεια φύση ἄν θέλετε) νά εἴχαμε σάν «εἰσιτήριο» γιά νά «εἰσέλθωμε εἰς τάς αὐλάς» Του.

Ή ψυχική καί ἀκουστική ἀγαλλίαση πού νοιώθουμε ἀπό μιά μελωδική εὐωχία δέν εἶναι ἐξ αἰτίας κάποιου αἰσθησιακοῦ μας ἀγγίγματος, ἀλλά ἐξ αἰτίας τοῦ γεγονότος ὅτι δι' αὐτῆς, προετοιμαζόμαστε νά ἐπικοινωνήσουμε μέ ὅ,τι καί ὅσα εἶναι ἐκτός τῆς ἐγκοσμιότητάς μας. Τό Θεό, τό Σύμπαν...

Γι' αὐτό καί τέλειος μουσικός εἶναι ἐκεῖνος πού μέ τό ἔργο του συναντιέται μέ τό θεῖο.

"Οσοι δέν γνωρίζουν μουσική, δέν σημαίνει ὅτι δέν μποροῦν μέσα ἀπό αὐτή νά ἐπικοινωνήσουν μέ τό Θεό καί τό Σύμπαν. "Αλλο γνωρίζω ἤ ἐκτελῶ μουσική καί ἄλλο ἐπηρεάζομαι ἀπό τή μουσική καί δι' αὐτῆς γνωρίζω τή θειότητα.

Ο μουσικός ἐπηρεασμός μας εἶναι ὑπόθεση τῆς ψυχῆς καί τοῦ συναισθήματός μας. Αὐτή ἡ «ὑπόθεση» μετουσιώνεται σέ προϋπόθεση μουσικοῦ ἐπηρεασμοῦ μας, ὅταν ἡ συνόλη συμπεριφορά μας ὡς αὐθύπαρκτων ὄντων μέσα στό περιβάλλον μας εἶναι θετικός μουσικός τόνος ζωῆς.

Με λίγα λόγια: "Όταν είσαι καλός ἄνθρωπος στή ζωή, ἐπηρεάζεσαι ἀπό τή μουσική. Κι ὅταν ἐπηρεάζεσαι ἀπό τή Μουσική, ἔχεις πάντοτε τό «εἰσιτήριο» γιά νά ἐπικοινωνήσεις μέ τό Θεό καί τό Σύμπαν.

'Αλλά... ἔστω... ἐπικοινωνώντας διά τῆς Μουσικῆς μέ τό Θεό καί τό Σύμπαν τελειώνει ἐδῶ ἡ μουσική ἐπενέργεια; 'Απαντῶ ὅχι' διότι ΑΜΕΣΩΣ μπροστά μας ἐμφανίζονται δύο σκαλιά πού μποροῦμε νά δρασκελίσουμε... Τῆς Νόησης τοῦ Θεοῦ καί τοῦ Σύμαντος καί τῆς κατανόησης τοῦ Θεοῦ καί τοῦ Σύμπαντος.

Γιατί, τί ὄφελος ἄν ἐπικοινωνεῖς μέ τό τέλειο, ὅταν αὐτό δέν τό ἐννοεῖς καί δέν τό κατανοεῖς;

Ή ἐπικοινωνία, ἡ Νόηση καί ἡ κατανόηση τῆς τελειότητας μεταφερόμενες σάν ἔννοιες στή ζωή καί στίς μεταξύ μας σχέσεις ἀντιστοιχοῦν μέ τήν ἐκτίμηση, τό Σεβασμό καί τήν ᾿Αγάπη. Ἡ Ἡρμονία μέ τόν πλησίον μας, γεννιέται ὅταν προηγηθεῖ ἡ ἐκτίμηση, ἀκολουθήσει ὁ Σεβασμός καί καταλήξει στήν ᾿Αγάπη.

"Αραγε τό «Εἰσιτήριο» γιά νά ἐπικοινωνήσεις μέ τό Θεό καί τό Σύμπαν, δέν τό παίρνεις ποτέ, ἄν πρωτύτερα δέν λάβεις τό «Εἰσιτήριο» γιά νά ἐπικοινωνήσεις μέ τόν συνάνθρωπό σου καί προπαντός μέ τόν ἑαυτό σου...

Οἱ διαστάσεις τοῦ ἑαυτοῦ μας, εἶναι ὅσες καί τοῦ σύμπαντος Φῶς καί σκοτάδι στό σύμπαν, φῶς καί σκοτάδι στόν ἑαυτό μας.

Έκκρήξεις ζωῆς καί θανάτου στό σύμπαν, ἐκκρήξεις ζωῆς καί θανάτου στόν ἑαυτό μας... Μακάριοι ὅσοι δέν διαφοροποιοῦν τόν ἑαυτό τους ἀπ' τό ΣΥΜΠΑΝ...

Σάν τόν Ντίναχ τούτη τή στιγμή βρίσκουμε σέ μιά κατάσταση παραψυχολογικῆς ἔξαρσης καί βυθίζοντας τά μάτια μου στό είναι σας, ἀκούω τούς μουσικούς τόνους κάποιας ἄλλης Σας ζωῆς. Χιλιάδες χρόνια μετά περιμένοντάς Σας νά δρασκελίσουμε μαζί τό

κατώφλι τῆς Νόησης καί τῆς Κατανόησης τοῦ Θεοῦ καί τοῦ Σύμπαντος.

Πιανόμαστε όλοι χέρι - χέρι καί προχωρᾶμε τραγουδώντας τή μελωδία τῆς ζωῆς. Τῆς μελωδίας πού ἀπόψε ὅλοι μαζί ἀρχίσαμε νά συνθέτουμε.

Έμπρός λοιπόν ἀπό ἀπόψε ἐμεῖς ὅλοι οἱ σκόρπιες μουσικές νότες, νά συνθέσουμε τή μελωδία τῆς ἀνθρώπινης εὐτυχίας.

'Αξιότιμοι Κυρίες καί Κύριοι!!

Στή ζωή μου, ὅποιος μοῦ δίνει τήν εὐκαιρία νά ἀναλωθῶ καί καταναλωθῶ γιά τήν ἀλήθεια καί τόν πλησίον, εἶναι μέγας εὐεργέτης μου. Καί σεῖς ἄπόψε εἰσθε εὐεργέτες μου. Σᾶς ἐκφράζω τήν εὐγνωμοσύνη μου γιατί μέ τήν παρουσία Σας μέ ἐπωμίσατε μέ νέες εὐθύνες γιά τήν ἀνοδική πορεία τῆς Ζωῆς μου. Ποτέ δέν παραδέχτηκα ὅτι ἡ Ζωή καί οἱ εὐθύνες μου γιά τούς συνανθρώπους μου ἔχουν τελειωμό, ὅπως ἐπίσης ποτέ δέν παραδέχτηκα στόν ἑαυτό μου ὅτι είμαι ἀρκετός. Κι ἔτσι είναι...

"Οπως ή μουσική είναι ατέλειωτη, ατέλειωτοι πρέπει νάναι καί οί άνθρωποι. Καί τότε... είναι 'Αθάνατοι.

'Εκστασιασμένος ἀπ' τήν παρουσία σας μοὔρχονται στά χείλη αὐτά τά λόγια τοῦ Μάρκου Αὐρηλίου:

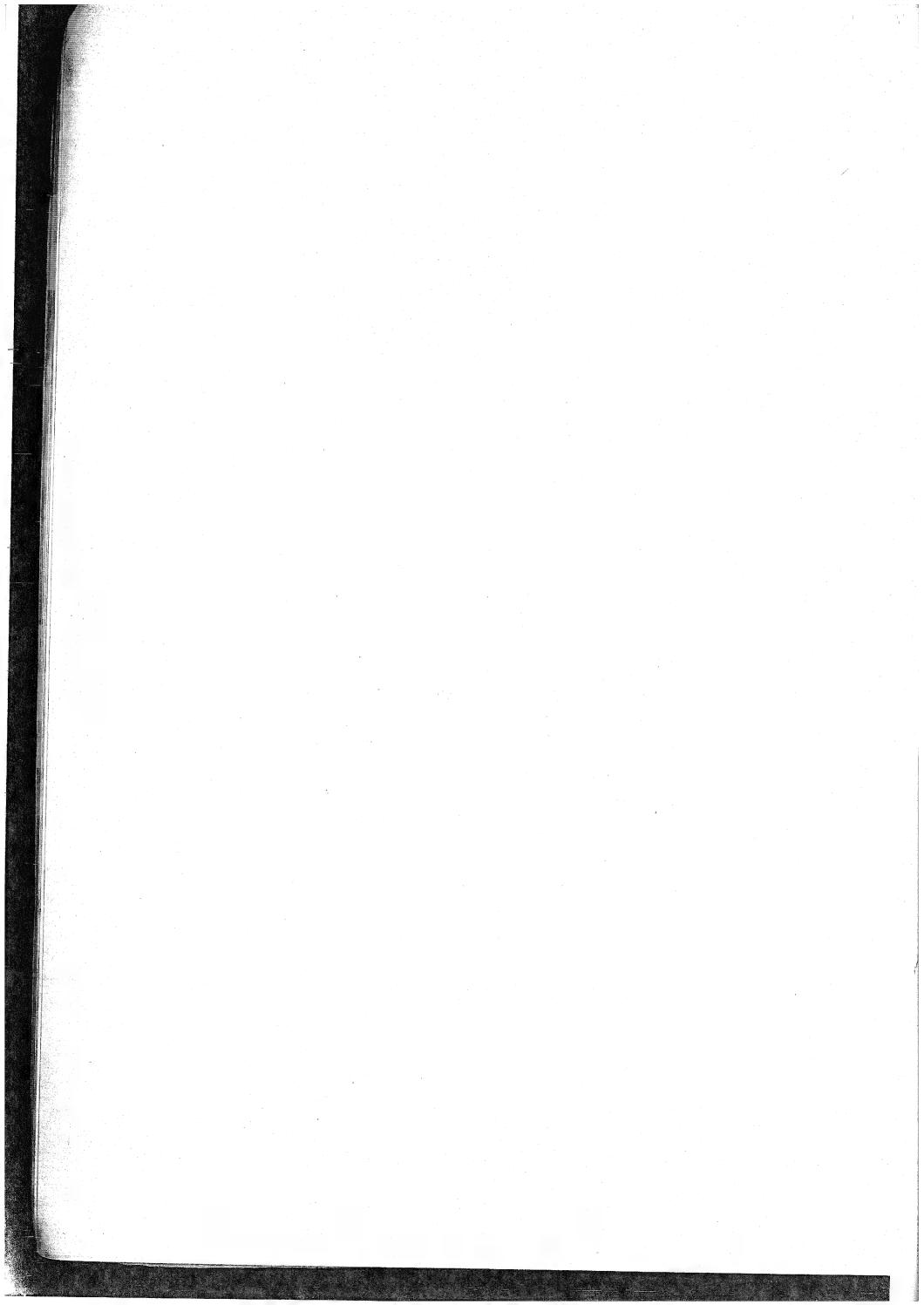
Στή μητέρα μου ὀφείλω τή σεμνότητα καί τήν εὐγένεια.

Στόν πατέρα μου τή γενναιότητα καί τή μεγαλοπρέπεια. Στούς δασκάλους μου τή γνώση τῆς γνώσης καί τή γνώση τῆς ἀγνωσίας.

Στούς φίλους μου τόν ἀλτρουϊσμό καί τήν αὐτοθυσία.

Καί σέ σᾶς τούς συνανθρώπους μου, τό χρέος μου νά εἶμαι ΑΝΘΡΩΠΟΣ — ΦΩΣ!!

> Σᾶς εὐχαριστῶ ΑΝΔΡΈΑΣ Λ. ΠΑΠΑΝΔΡΈΟΥ



MHN IANOYAPIOS

Τῆ α΄. Ἡ κατὰ σάρκα Περιτομή τοῦ Κυρίου ήμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ καὶ μνήμη τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ήμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου.

~ 6.6663.2~

Βίς τον Έσπερινόν

Ίδιόμελα. Ήχος πλ. ζ Νη.

τηρ τω γε νει ει τω ω ων α αν θρω ω ω πων κα τε δε ξα το σπααρ γα α νων πε ε ε ε ρι βο ο λην ουκ ε βδε ε λυ υ ξα α το σαρ κο ο ος την πε ρι το μη η ην ο οκ τα η με ε ρος κα τα τη η ην Μη η τε ε ε ρα λο ο α ναρ χο ο ος κα α τα το ον Πα α α

τε ε ε ρα δι αυ τω πι στοι βο ο η η η σω ω ω μεν ζ Συ ει ο Θε ε ος η η μω ων ε λε ε η σο ο ον η η η η μας Ουκ ε παι σχυνθη ο Πα να α γα θο ος Θε ος της σαρ κο ος την περι ι το ο μη ην α πο ο τμη η η θη η η ναι δι αλλ ε ε δω κεν ε αυ τον τυ υ πον και υ πο γραμμο ον ニッシッシュニーニニンのマーニシ πα α α α σι ι προς σω ω τη η ι ι αν δι ο γαρ του Νο ο μου ου ποι οι η η της τα του Νο ο μου εκ πλη ροι και των テーニンンニニュッジューニング26 Προ φη των τακη ρυ υ χθε εν τα πε ε ε ε ρι Α αυ του δ ο παντα πε ρι ε ε ε ε ε 132-3-10 πω ων δρα α κι και εν σπα γα α νοι οις ει

λι ι σθεις δί Κυ υ υ ρι ι ε δοο ξα α α α Σοι

Δόξα. Ήχος δ αὐτὸς Νη. Σο φια ας ε ε ρα α στης δι γε νο ο ο Ε Ε Και παντων τω ων ο ο ον τω ων δ η ην προς Θε ον προ κρι να ας συ υμ βι ω ω ω σιν δ με λε ε την θαα να α α του ει κο οτωςτω βι ι ω κα α ε ε ε ε ε ε λι ι ι πες δ τα α γαρ σα αρ κο ος πα α α θη η εγκρα τει ει ει α ας πο ο ο νοις σε αυ τω ω πεε ρι ε ε λο ο ο με ε

ε ε νος δι και Θει ου με λε ε ε ε τη

ο ο μου ου οι α δου συλω τον της ψυ ης οι τη ρη η σα ας το ο α α ξι ι ι ωωωω μα οι α ρε τη ης πέ ρι ι ι ου ου ひっちょういっつー ο λο ον της σαρ κος το ο ο φρο νη うららいかっしつうららにある η η μα καθυ πε ε τα α ξας τω ω πνε ε ευ μα α α α τι δι δι ο σα α αρκα μι ση σα ας και αι κο ο ο ο σμον και αι κο ο σμο ο κρα α α το ο ο ο ρα δ πα ρι στα με νος τω 一一 一 4 いつい ー つう ー うう 一 5年1 Χρι στω δι αι τη η σαι ταις ψυ χαιςη μω ων το με ε Va E E E LOG B

Καί νῦν «Συγκαταβαίνων ὁ Σωτής» Εές τὸν Στέχον

Ίδιόμελα. Ἦχος ἢ Πα.

Θει α και ι ε ρα της του Χρι στου Εκ κλη σι

ας κε λιισ σα η Βα σι ι λει έ παμ μα κα α α ρι ι ι στε 9 συ γαρτου θειου πο うーニッショーニッショルファラニュ θου το κε ε εν τρονσε αυ το σν κα θο πλι ι ι σας 9 των θε ο στυ νων αι ρε ε σε ων τας βλασφη μι α ας κα τε ε ε τρω ω ω σας 9 και ταις ψυ χαις των πι στω ω ων 9 ευ σε ニュットンショッシーニショ ミシー βει ας τον γλυκασμονε ε θη σα αυ αυ ρι ι σας η και νυν τους θει ους λει μω νας της α κη ρα του δι ερ χο με νος νο μη η ης 9 μνη μο νευ ε ε ε και η η μων πα ρε στως την Τρι 一点のころへまりにからって α α δα την ο μο ου ου ου σι αν τωντωνΑ γιων α νε μα αξω τας α ρε τα α ας η πα τη ηρ η μων Βα σι ι ι

λειειειειεια Μωυ σε ως το πρα ον Ηλι συ τον ζη η η λον η Πε τρουτην ο μο ο λο ο γι ι αν Ιω α αννου ου τη η ην θε ο ο λο γιι αν η ως Παυλος εκ βο ω ω ων ου ουκ ε πα α αυ σω q τις α σθε νεικαι ニョッシュールでいるシーーニーング ου ου ου ουκ α σθε ε νω τιςσκαν δα λι ται και αι ου ου ουκ ε γω ω πυ ρου ου ου μαι 9 ο θεν συναυ τοις αυ λι ζο με ε νος q κε ε τευ ε σω θη ναι τας ψυ χα α ας THXPC TO A η η η η μων Των ον των εκ με λε τη σας τη ην φυ υ υ 100 c 3 1 = 3 > 1 = --σιν και παν τωνπε ρι σκο πη η η η σας το α α α α στα α α τον μονον ε ευ ρες α

ι νη τον τον υ πε ρου σιωως ο ο ον τα δη μι ουρ γον του παν τος ω και μα α αλ λον προ σθε ε ε με ε ε νος των ουκ οντωντονπο 0 θο ο ον α της ε ε ερρριι ι ψας $\frac{1}{\sqrt{2}}$ πρεσβευ ε και η μας τυυ θει ου πο ο ο ο θου ου το χειν Ι ε ρο φαν τα Βα α σι ι NEL EL EL Δόξα. εΗχος πλ. 😁 Πα Ο την χα α ρι ι ιν τω ω ων θαυ μα α α των ου ρα νο θενκο ο ο μι σα α α με ε ε ε νος και την Χ πλα α α νη η ην Χ των ころにころく一年210元 σας ε εν τοις δο ο ση μα α α α σιν Αρ χι ε ρε ε ω ωωνυπα αρ χει εις δο ο

ξα α α α και ε δραιαι αι αι ω ω ω μα παμ Ba of I (こうしゃしゃーランツーニッ και παν τω ω ων τωωων ことできているこうころ πα τε ε ερων δι δα σκα λι ι α α ας υ πο ο ο δει ει ει γμα παρ ρη σι αν 2-11/20102--χω ων προ ο ος Χρι στον Αυ τον ι 1-2-21022-1-22 KE E E E E E E E E E E E E E ーラジュージャッション σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Απολυτίκιον τοῦ Αγίου. Τηνος \ddot{q} Πα $\mathbf{E}_{i\varsigma}$ πα σαν την γην ε ξηλ θεν ο φθογ γος Σου ως δε ξα με νηντον λο γον Σου δι ου θε ο πρε πως ε δογ μα τι σας την φυ σιν των ον των ε

τρα νω σας 9 τα των αν θρωπων η θη κα τε κο σμη σας Βα σι ιλειον ι ε ρατευ μα 9 Πα τερ テンシュートランテンジュ π ρη σα σθαιη μιν το με γα ε ελεος Απολυτίκιον της Εορτης. Ήχος ὁ αὐτὸς Πά Μορ φην α ναλ λοι ω τως αν θρω πι νην προ σε λα βες δ Θε ος ων κατ ου σι αν πο λυ ε ευσπλαγχνεΚυ ρι ε q και Νο μον εκ πλη ρων πε ρι το μην θε λη σεικα τα δε χη σαρ κι κην δι ο πως πα αυσης τα σκι ω δη δι και πε ρι ε λης το κα α λυμ μα των πα θων η μων 9 Δο ξα τη α γα θο τη τι τη Ση Δο ο ξα τη ευ σπλαγ χνι α Σου Δο ξα τη α νεκ φρα στω Λο

συγ κα τα βα α σει ει Σου

ο Κοντάκιον. ³Ηχος Γ΄α

των ο λων Κυρι ος πε ρι το μην υ πο

με ε νει η και βρο των τα πιαι σια τα ως

α γα θος πε ρι τε ε ε μνει η δι΄ ι΄ ι δω

σι την σω τη ρι ι ι ανοι ση με ρον κο ο

π στοιοι και ο του Κτι ι στου η Ι ε ραρ χης

και φω σφο ο ρος ο θει ος μυ στης Χριστου Βα

είς τον Ν΄, ψαλμόν Ἰδιόμελον, ^{*}Ηχος πλ. — Πα.

Εἰς τὸν Ν΄. ψαλμὸν Ἰδιόμελον. Ἦχος πλ. Τία.

Ε ξε χυθη η χα ρις εν χει ει ει λε σι πι σου ο ο σι ι ε Πα α α τερ και γε γο νας ποι μην της του Χρι στου ου Ε ε εκ κλη σι ι ας δι δα α α σκω ων τα

Bic toù; Aivous.

Δόξα. Ήχος πλ. Η Πα.

ξε χυ υ θη η χα αριις ε ε εν

χει ει ει λε σι ι ι ι σου ο ο ο ο σι

τε Πα α α α α τερ και γε ε γο

να ας ποι μην της του Χριστου ου Ε ε εκ κλη

σι ι ι ας δ δι δα α α σκω ων δ σι

τα λο γι κα α α προ βα α α τα πι

στε ε ευ ειν εις Τρι α α δα α α ο ο μο

ου ου ου ου σι ι ι ον εν μι α α Θε

σο ο τη η η τι

[* Έτερα θέσις ὑπὸ Κ. Πρίγγου Πρωτοψάλτου.

και γε γο νας ποι μην της του Χρι στου ου $\frac{1}{2}$ \frac

Καὶ νῦν. Τίχος πλ. ζ Νη.

υγ κα τα βαι αι νω ω ων ο Σω ω τηρ δι τω γε ε νει τω ω ω ων α αν θρω ω ω πων κα τε δε ε ε ξα το σπααρ γα α νων πε ε ε ε ε ροι βο η λην δι ουκ ε βδε ε ε λυ υ ξα α το σαρ κο ο ος την πε ρι το μη η ην δι ο ο οκ τα η με ε ρος κα τα τη η η ην

τή ε΄. Η παραμονή των Θευφανείων.

'Ιδιόμελα ψαλλόμενα έν τῆ ἀκολουθία τῶν ὡρῶν. ΩΡΑ ΠΡΩΤΗ. "Αρχεται ὁ α'. χορός.

Ήχος πλ. ζ Νη.

5 μα Δε σπο οτηνο ρω ω ων οι πτο 1 3 3 B χ α του το μνη σθη σο μαι σου εκ γης I ορ χ δα ε νου και Ερ μο ο ο νι ι ι ειμ δ Ω_{ς} ανθρωπος εν πο τα α μω δ ηλ θες Χρι στε Ε Βα σι ι ι λευ δ και αι δου -"6555666 λι ι κον βα α πτι ι ι σμα λα βειν σπευ δεις α γα θε ο υ πο τω ων του ου Προ ο δρο ο ο μου χει ει ει ρων δι α τας α μαρ τι ι ας 333と まらして こうこ ημων φι λα α αν θρω ω ω πε

ον του ου Κυ υ υ ρι ι ι ου δι ηλ θε ες Κυ υ ρι ι ε δ μορ φην δου λου λα βων βα α πτι ι ι σμα αι των οδι ο μη γνους α α α α μα αρ τι ι ι α αν δ ει δο σαν Σε υ δα α τα ο βη η η σαν δ 分ろうううううちっちょうう συν τρο ο μο ος γε γο νεν ο ο ο Προ δρο ο μος ラニュラシュニーニーランマーニュニュー και αι ε ε βο ο ο ο η σε ε ε λε ε ε γων ο πως φωω τι ι ι σει ο λυυ χνος το φως ο πως ションシーニンシューニー χειροθε ε τη η σει ει ο οδου ου λος το ον Δε ε ε σπο ο ο την δια για σον ε με και τα υ δα τα Σω τηρ δ ο αι 一ついからうらい μα α αρ τιι χ α α α αν

ΩΡΑ ΤΡΙΤΗ – "Αρχεται ὁ β. γορὸς.

Ήχος πλ. ζ Νη.

Η του Προ δρο μου και βα πτι στου ο του Προ ο φη η η του ου και υ περ παν τας τι μη η 3-1-205-1135-30-1. θε εν τος του ους Προ ο ο φη η η E τρο ο ο μα ξε ε ε νυν ο χει ει ει ειειρ δε ξι α ο τι ε θε α α σα α το ο ο 1626635-1666333 Σε ε τον α μνον του Θε ου δι τον κα θαι ρον τα ラッツューニショーニュー κο ο σμουα μαρ τη η η μα α α α τα και αι α γω νι ι α συ σχε θει εις ε ε βο ο ο α α ο ου τολ μω ω ω προ ο σψαυ σαι Λο ο ο γε της κο ο ρυυ υ φη η η ης Σου οξ αυ τος α για α σο ο ον με και αι αι αι φω ω σο ον οι οι οι κτι ι ιρμον δι α αν

τος γαρ ει η ζω η η η και αι το φως και η η ει ει ει ρη η η η νη του ου ου 135 Ήχος ζ Πα κο ο ο σμου

Τρι α α ας ο ο Θε ο ο ος η η η η μων 9 ε αυ τη ην η η μι ιν ση με ε ρονα δι -- 1,513313392-13212 αι ρε ε τως πε ε φα α νε ε ε κεν ο μεν γαρ Πα τηρ ε ναρ γη μαρ τυ υ ρι ι αν τω συγ γε νει ει Ε εκ πε ε φω ω ω νη η η κε ο Το Πνε ευ μα πε ρι στε ρας εν ει κο ο ο νι κα α τε ε πτη ου ρα α α νο ο ο θεν η ο Υι ος την α α χραν τον κο ρυ φην ός τω Προ δρο ο ο μω ω = 331 = 31. 41 = = 12.925 = ... και αι αι αι αι βα πτι

σθεις το αν θρω πι ι νο εν εκ δου λει ας ερ ρυ σα α το ο ο ω ως φι ι λαν θρω ω πο ος Δέξα καὶ τῦν. Ἡχος πλ. q Πα.

Ε ερχοοοοο με ε ε ε νος θ με τα α σα αρκος προς Ι ορ δα α νη ην Κυ υ υ ρι ι ε Ϋ βα πτι σθη ναι θε ε ε λων εν σχη μα α τι αν θρω ω που Ζω ω ο ο ο τα θ ι ι ι να α τους πλα α νη η θε εν τας η μα ας ωως ε ε ευ σπλα α αγχνος ή πα ση ης μη η χα α νης και πα γι ι δος του δρα α α α κο ο ο ον τος Ϋ ρυ **⇒っろっちールーニっちゃ**。 > σα με νο ο ος φωω τι ι ι σης δεκ Πα -- 1100510-1-001. τρο υς με ε μαρ τυ υ υ υ ρη η η σαι

ΩΡΑ ΕΚΤΗ. "Αρχεται ὁ α.' χορός

Τα δε ε λε ε ε γει Κυ υ ρι ι ι ο ος προς
τα δε ευρο ο βα α πτι ι σο ο ον με ε
τον σε δη μι ου ου ουρ γη σα αν τα τον φω
πα α α αν τας δ α ψαι αι θει ει ει ας κο ρυ
φη η η ης μου ου ου και μη η δι ι ι

στα α α σης δ Προ φη τα α α α α φε ες α α αρ τι ι δ και γαρ πλη η ρω ω σαι πα 132-2000-2000-2000 ραα α γε γοοναδι ι ι και αι ο συ νη η ην πα α α σαν δι συ υ ουν μη η δι ι στα α σης ο ο ο λω ως και γαρ τον κε κουμ = 331 = 3 = 1 = 33 > 311 = 31 > 3 με ε ε νο ον Δ τοις υ υδα α σι ι πο ο λε ε ε μιι ι ον ος τον αρ χον τα α ατου ου σκο ο του ους ε ε ε πει ει γο μαι αι ο ο ο λε ε ε σαι δι λυ τρου HE VO O OC TO OV KO O O O THOV EK TWV QU TOU OU 3"1350 = 201 = 300 -πα γι δω ω ων νυν πα ρε χων ως φι " O " 6 3 " 5 2 2 2 2 6 = 2 2 λαν θρω ω πος ζω ω η η ην την αι ω Ήχος πλ. 😁 Πα

Ση με ε ε ρον η ψαλ μι κη προ ο ο φη τει ει ει ει α πε-ρας λα βει ει ειν ε πει ει γε = 3 = 3 = 5 = 5 = 5 = 5 η η θα α λα α σα σα γα = 3 % 3 63 - 1 - 3 - 5 - 5 - 5 - 5 φυ υ υ υ γεν ο Ι ορ δα α α νη ης で こうこういに こうっといい ε στρα α α α α φη η εις τα α ο πι πο προ σω που ου ου Κυ ρι シャーラーラントージー・シーの ιι ου α πο παο σω ω ω που ου του Θε ου ου ου Ι α α α κωβ ελ θοντος υ υ υ πο δου ου ου λου $\ddot{}$ δε ε ξα σθαι αι αι βα α 一 ようよう かん なっく こうりょう α απτιιιισμαρι ι ιι ναα α μεις ει δω λι κης α κα θαρ οι ι η

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ 9 Πα.

Τι αναχαι τι ζεις σοι τα υ δα α τα α ω ω Ιοορδα α α νη η τι α να πο διζεις το ρει ει ει θρν δ΄ και ου ου προ ο ο βαι αι αι αι νεις δ την κα τα φυ υ υ σι ι ιν πα ρει ει ει αν ου ου δυ να α α μαι φε ε ε ρει ειν φη σι ιν πυρκατα α να λι قر المراجعة المراجع と ごろろう ニーニック・ション ε ξι στα μαιαιαι καιαιφρι ι ι τ τω τηην ακραν シュールのかりできる。から、できっ συγκα α τα α α α α βαα α α σιν θ ο τι ουκ ーデージッシー っとしょうらどっ ει ει ει ω ω ω θα τον κα θα ρο ον ον α πο ο

πλυ υ υ ναι Ϋ ουκ Ε μα α θον τον α να μα α α αρ τη η η τον α α πο σμη η η χειν \ddot{q} αλ λα τα ρε ρυ πω με ε να σκεευ η ε εκ κα θαι αι αι ρειν q α κα αν-"-" 0" e se e - - 5 3 3 11 5 5 5 θα ας φλε γει ειν με α μαρ τη μα α των διι δα α α σκει Ϋχο εν ε χ μοι ὂ βα πτι ζο ο με νος Χρι ι ι στος 9 ο Ι ι ω ω α αν νης συμ μαρ τυ ρει ει ει μοι \ddot{q} η φω νη ητου ου Λο ο ο γου βο ο ο α Ϋ δε ο α μνο ο ος τουου Θε ε ε ου δι ο αι την α μαρ τιι ι α αν του αι ρων κο ο ο σμυ σ αυ τω πιστοι βο ο η η η σω ω ω μεν η ο ε πι φα νεις Θε ε ος εις την

> ΩΡΑ ΕΝΝΑΤΗ. "Αρχεται δ β'. χορός "Ηχις ζίν Γα.

θαμ βος η η ην ην κα τι δειν τον ου ρα νου ου και γη ης ποι η τη ην εν πο τα μω ω ω ω γυ υ μνω θε ε εν τα α βα πτι σμο υ υ πο ο δου ου ου λου ου θ εις η μων σω τη ロッとなっ シューラッツー 一一一一一 ρι ι ι αν δε ε χο με νον ως δου ου ου λο のいかっついっちらんでき και χο ροι α αγ γε ε ε λων στελ λο ον το ο ο φο ο βω ω ω και αι χα α α ρα με θων προσκυνου ου ου με εν Σε 5333 *Hxac Si σω ω ω ω σονη η μας ο τε ε επρος αυ το ο ον ερ χο ο με

νο ο ον ο Προ ο ο δρο ο ο μος τον Κυ ρι ο ον τη η σς δο ο ο ξη ης ε βο ο α α α τοις λα οις ι δε ο λυ τρου με νο ος το ον κο σμο ο ον πα ρα γε ε ε γο ο νεν εκ φθο ο ρας ι δε ρυ ε ε ται η μα α ας εκ θλι ι ι ψε ε ε ε ως ι δυυ ο α μαρ τη μα των α φε ε σιν χα ρι ζο ο με νος ε πι γης εκ Παρθε νου α γνης ε 一点である。一点りにありら λη η λυ θε ε ε δι ε ε ε λε ον και αν τι δουουου ου λων υι υι ους Θε ου ουου ερ γα α α ζε ε ε ται αν τι シャクショー シー・シー・シー・ δε ε σκο ο ο τους φω τιζει ειει το ανθρω δt α TOU

το ο ο ον Βα α πτι στα θως παρ ρη σι αν ε ε ε ε χων πο ο ολ λην 9 και γα αρ μει ει ει ζων των Προ φη τω ω ων α α α πα α αν των υπ Αυ του με ε μαρ τυ υ υ υυ ρη η η σαι 9 τους ο ο φθα αλ μουους σουου πα α α λι ι ν δε \ddot{q} τους το ーニュランシンシュー πα να γιον Πνευμακα α α τι ι δο ο ον τας δως εν ニュットランペーニのショーニン ει ειδει πε ρι στε ε ρα α α α ας κα τε ε θον 9 α να πε ε ε τα α α σον προς Αυ το ο ο ον Βα α πτι στα ι λε ων η μιν α περ γα α σα α α α α με ε ε ε νος δε ευ ρο στη η θι ι με εθ η μων Ϋκαι δε ευ しつこのうしゃらーリュッの一 ρο ο στη η η θι ι ι μεθ η η

μων ⁹ και δε ευ ρο στη θιι ι μεθ η
η η μων ⁹ ε πι σφα γι ιζω ων τον υ
υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον ⁹
και προ ε ξα α αρ χων της πα α νη γυ υ ρε ω
¹ χ ω ω ω ω ω ως

Τη 5'. Τὰ "Αγια Θεοφάνεια τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτηρος ήμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

~ 600000

Είς τον Εσπερινόν

'Ιδιόμελα Ήχος ... Δι.
Τον φω τι σμο ο ον η η η η μων τον
φω τι σαν τα πα αν τα α α αν θρω ω
ω πον ι δων ο Προ δρο ο μος βα πτι
σθη η ναι πα α α ρα γε νο ο ο με ε ε
νον χαι ρει τη ψυ υ χη η και τρε ε ε μει τη η χειει

ρι ι βει κνυ σιν Αυ τον και λε γει ει ει τοις λα σις ι δε ο λυτρου με νος τον Ι σρα ηλ 2 cm mm 00 mm 2 2 2 mm cm 4 mm ο ε λευ θε ρων η μας ε εκ της φθο ρας ω の 一一 こうろうちしょう こ し ! α να μα α αρ τη η η η η τε OTE O Θ_{E} O OC η $\mu\omega$ $\omega\nu$ δ O O O $\frac{1}{\xi \alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\xi \alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\xi \alpha}$ Του λυ τρω του η η μων υ πο δου ου λου βα πτι $\frac{3}{1}$ ι ι ζο με ε νου ου ου και τη του Πνευ μα τος παρου σι ι α μα α αρ τυ υ υ ρουου με νου ς つってるとのとの一年3313331 εφριξαν ο ο ρωω ω σαι Αγ γε ε ελων στραα τι ι αι αι φω νη δε ου ρα νο θεν η νε χθη η η εκ Пера бол изо уст од As Υι ος μου υ πα αρ χει ο α γα TEL

τος εν ω ηυ δο ο ο κη η η η η [3 cm | 5 Χρι στε ο Θε ο ος η μωων δο ο ο ξαα α σοι 4 T_{α} Ι ο δα νει α ρειθρα σε την πη γη η η η ην ε δε ε ε ξα α α το και ο Πα ρα κλητος εν ει ει δει πε ρι στε ρα ας κα (35/6-6-1.5-00) 3333"="333 κλι νει κο ρυυ φη ην ο τη ηρ χε το κλι ι ινας ου ου ρα α νου ους κραζεικαι βο α πη λος τω ω πλα στουργω τι μοι πι ταττεις $\tau \alpha \quad \upsilon \quad \pi \epsilon \rho \quad \epsilon \quad \mu \epsilon \quad \epsilon \quad \gamma \omega \quad \chi \rho \epsilon \iota \alpha \upsilon \quad \epsilon \chi \omega \quad \iota c \upsilon \upsilon'$ σου ου ου βα α πτι σμου ω α να μα ラうろうちいう!~g~!~e~!~ Χρι στε ο Θε μω ων δο ο ο `

ω σαι βου λο μενος τον πλα νη θε εν τα α α αν θ ρω ω ω πον ουκ α πη ξι ω σας δου θ υ λου μορ φη ην εν δυ υ υ σα α α σθαι " ε πρε πε γα αρ Σοι τω Δε σπο ο τη και Θε ω α να δε ξασθαι τα η μω ω ων ι πε ερη η μω ων Συ γαρ βα πτι σθειςσαρ κι λυ τρω τα 3-2336-3313515 της α φε σε ε ως η ξι ι ω でし、~~かどのうであるからっちょう δι ο βο ω ω ω με εε ε ε εν σοι μας ευ ερ γε τα Χρι στε • Θε 133-13216 μω ων δο ο ο ξα α

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἡχος ὁ αὐτὸς Δ

πε ε κλι ι νας κα α ρα α αν τω ω

ω Προ δρο ο μω συ νε ε θλα α σα ας

Τροπάρια τῶν Προφητειῶν.
α'.— Ἡχος πλ. Ϋ
Κε

 \mathbf{E} πε φα νης εν τω κο ο σμω ο τον κο ο σμον φω τι σας \mathbf{g} ι να φω τι σης τους εν σκο τει κα θη με ε νους φι λα αν θρω πε δο ξα Σοι \mathbf{g} \mathbf

πλη η θους ε λε ους σου ε πε φα α α νης $\Sigma \omega$ τηρ η μων πουγαρ ει χε το φω ως σου λαμ ψαι ει μη τοις εν σκο τει κα θη με νοις δο ξα α Σ δο ξα Σ δο ξα Σ δο ξοι οι οι

Βές τον Στέχον

Ιδιόμελα. ή Ηχος

Εν Ι ορ δα ανη η πο τα μω ω ω

ερ χο ο ο με ε ε νον ε λε γε Χριστε ε
ο Θε ος τι προς τον δου ου λοον πα ρα γε ε
ε γο ο ο ο νας βυ πον μη ε εχων

Κυ υ υ ρι ε εις ο νο μα δε
τι ι νος σε ε ε βα πτι ι σω Πα α τρο
ος αλ λα του τον φε ε ε ρει ει εις εν ε ε α αυ

ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΦΟΡΜΙΓΞ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

τω ω Υι ου ου αλ αυ τος υ πα αρ χει ει εις ο σα αρ κω ω θει εις Πνε ευ μα το ο ος α γ I I OU KAI TOU TO OI δ AC δ I I δ O O O VAI tois the stole of δ is a stole of μ at α to α to α to α πι φα νει εις Θε ος ε λε ε η η σο οον η η η μας Ει δο σαν σε υ υ δα α τα α α ο Θε ος ει δο σαν σε υ δα τα α και αι αι αι αι ε φο βη η η θη η η σαν προς την σην γααρ δοο ο C 3 C 1 C 25. C ξαν αν το φθαλ μη σαι τα Χε ρου βι ιμ ου δυ υ υ να α αν ται ου δε τε νι ι σαιτά Σε ε ρα α φει αλ λα φο ο ο βω πα α α ρι στα α

155 155 155 ε να τα α με εν βα α α στα ζου ου σι τα α δε δο ο ξα α ζου ου σι την δυ υ υ υ να α α μι ι ιν σου με εθ ων οι οι κτι ι ιρ 3 e - e e e e e e so so se " μον α να γελ λο μεντην αι αι νε ε σιν σου λε ε ϵ yo o ov teg o $\pi \iota$ $\phi \alpha$ vel $\epsilon \iota \varsigma \Theta \epsilon$ ος ε λε ε ηη σο ο ον ηη η μας Ση με ρον ο ου ρα νου και γη ης ποι η της πα ρα γι νε ταισαρκιεν Ι ο ορδα α α νη βαπτισμα αι των ο ο ο ο α να μα α αρ η τος η να κα θα α ρη η η τον κο ο σμον α πο της πλα α νη η ης του ε ε ε εχ θρου δ και βα πτιζε ται υ πο ο δου ουου Δε σπο ο ο της τω ω ω ων α

α πα π αν των και κα θα ρι σμον δι υ δα τος
τω γε νει των αν θρω ω πω ω ων δω ω ρει ει ει
ται αυ τω ω βο η η η σω ω
ω μεν ο ε πι φα νεις Θε ο ος η μω ων
δο ο ο ξα α α Σοι
Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. ... Πα.

Τον εκ Παρ θε ε νου ου η η λι ι ον

βλε πων ο εκ στει ρας λυ χνο ος φα α α ει νος ε

1 ορ δα α α νη η αι του ου με ε νον

βα α α α πτι ι σμα εν δει λι

α α και αι χα α ρα ε βο ο α προς α α

αυ τον Συ με α γι ι ι α σον Δε ε

ε σπο ο ο ο τα τη θει ει α ε

TILL $\phi \alpha$ VE EL EL α α α Σ OU OU OU OU OU

'Απολυτίκιον. 'Ήχος 9 Πα

Εν Ι ορ δα νη βα τι ζο με νου σου Κυ
ρι ε η της Τρι α δος ε φανε ρω ω θη
προ σκυ νη σις η του γαρ γεν νη το ρος η φωνη προ
σε μαρ τυ ρει σοι η α γα πη τον σε Υι
ον ο νο μα ζου σα και το Πνευ μα εν ει δει πε
ρι στε ρας η ε βε βαι ου του λο γου το α σφα
λες η ο ε πι φα νεις Χρι στε ε ο Θε ος η και
τον κο σμονφω τι σας δο ο ξα α σοι

Τὸ Κοντάκιον. τηχος τη Δι

πε φα νης ση με ρον q τη οι κου με ε ε ε νη και το φως Σου Κυ ρι ε

Είς τὸ « Ἐλέησόν με ὁ Θεὸς» Ἰδιόμελον. Ἦχος πλ. ... Πα

θε ος Λο γος ε πε φα π νη η ε εν σαρ κι τω ω γε ε ε ε νει τω ων αν θρω ω ω ω πων ι στα το βα πτι σθη η ναι ε εν Ι ι ορ δα α α νη και ε λε ε γε προς αυ

いっちゃうの一つです。ことののち το ο ον ο Προ ο δρο ο ο μος πω εκ τει ει ει νω χει ει ει ρα και α ψο ο μαι 0 ーー・ランコンラボーラシ κο ρυ φης κρι του ου ση η ης τα συ υμ αν τα ει και εκ Μα ρι ι α ιις υ υ υ πα α αρ χεις βρε ε ε φος αλλ οι δα α σε Θ_{ϵ} ον προ ο ο αι ω ω νι ι ου πι γη η ης βα δι ι ι ζεις 📺 ο υ μνου ου νος υ πο ο ο των Σε ε ε ρα α α φειμ και δου λος Δε σπο ο ο την Βα α πτι ζει = 5001-55-33124 ει ει ειν ου με μα α α α θη η η κα κα τα λη πτε Κυ υ ρι ι ε OL [* Έτέρα θέσις ύπὸ Κ. Πρίγγου Πρωτοψάλτου.

κααακαχ τα αα α α α α α α κα κα κα κα λη η πτε Κυυυριιε

Mię rodę A ivoug.

'Ιδιόμελα. Ήχος Ϋ Πα

Φως εκ φω τος ε λαμψε τωω κο ο ο σμω 9 Χρι ι ί στο ος ο Θε ο ο ο ος η η η ημων ο ε πι φα νει εις Θε ε ος του τον λα α οι προ π $\Pi_{\omega\varsigma}$ σε Χρι στε δουλοιτον Δε σπο ο ο την $\frac{\pi}{\alpha}$ $\frac{\pi}{\alpha}$ ξιιως τι μη η η σω ω ω ω μεν 9 χ ο οτι γ. εν τοις υ υ δα α σι παν τας η η μας α νε και αι αι Συ εν Ιορ δα νη βα πτι σθει εις ο Σω ω τη η ηρ ηη η η μων η τα ρειθρα η γι ι

122 30 - 20 α σας τη πα λα μη του δου ου λου χει ρο θε του ου ου με ε ε ε νος θ και τα πα 1622 θη η του κο ο ο ο σμουουι ω ωωω με ε ε νο ος Δ με γατο μυ στη η ρι ον οι κο νο ιιι ας σου φιλανθρω ω πε δο ο ο ξα α - 300 π Το α λη θι νον φως επε φα α α νη κοι πα σι τυν φω τι σμον δω ω ρει ει ει ται 9 βι πτι ζε ται Χρι στο ο ος μεθ η μων κει να κα θα ρο ο ο τη η η η τος 9 ε νι η σι τον α γι ασμον τω υ δα α α τι 9 και ψυ χων του το κα θα αρ σι ον γι VE E E E TOL E TIL YELO O O OV TO O

2000 = 100 = φαι νο ο ο ο με ε ε νο ον Δ και υ τους ου ρα α νους οι το νο χ ου ου ου ου τη η ρι ι α δι Ι υ υδα τος το ο Πν ευ μα α κα τα δυ υ σε ως η προς Θε ον η μων α α νο ξος γι ι ι νε ε ε ε q $\theta \alpha \nu$ χ $\mu \alpha$ α $\sigma \iota$ χ α $\tau \alpha$ ϵ $\epsilon \rho$ γα α σου ου Κυ υ ρι ε δο ο ο ξα α α α Σοι Ο πε ρι βα α αλλωντον ου ρα ονο ον εν νε με ρον τα Ιιορδα α α νιιιια 9 31--031003-11033 και την ε μην κα θαι ρε ται κα θα αρ σιν ο

κο σμου αι αι αι αι αι ρωω ων την α α μαρ τι ι

ι τ αν η και υ πο του συγ γε νουους α α νω

ω θενμαρτυρει ται Πνε ε ευ μα α α α τος η γι

ος μο νο γε νης υ πα αρχωντου Υ υ ψι ι ι

στου Πα α α τρος η προς ον βο η η σω

μεν ο ε πι φα νεις και σω ω ω σας η

μας Χρι στε ο Θε ος η η μων δο ο ο

ξα α α α Σοι

Δόξα. τΗχος πλ. ς Πα

Ετεραι θέσεις ύπὸ Κ. Πρίγγου Πρωτοψάλτου.

πε ε ρι ε ε βα α α α α αλλουΣω ω τη η η η η η η η η η η η η ο α να βαλ λο ο με ε ε νο ο ος φω ω ως ως ι ι μα α α α α π τι ι ι ι ον π α α α α π τι ι ι ι ον η με τρη η η σα

α ας σπιιι ι ι ι ι θα α α α σπιι Θα α μη η ς Δι

Ση η με ε ρο ο ο ον ο Χρι στοςεν Ι 一つの一点でついり一点 ορ δανη η ηλ θε ε ε βα α απτισθη η ναι ση η με ερον Ι ω α α νης α α α πτε ε ε ται κο ρυ φης του ου ου Δε2-231-31-600---ε ε σπο ο ο το ου ς αι δυ να α α μεις των ου ρα νω ων ε, ξε ε ε ε στη η η = 3 - 6 F 30 15 5 C = 3 - 15 σανώτο πα ρα α δο ο ο ο ξον ο ρω ω σαι αι αι μυ στη η η ριι ι ι ον η η θα α λα ασ σα α ει ει ει δε και ε ε ε φυ υ υ γεν ο Ι ορ δα α α νης ι δω 2=15 = 15 = 5 ωνα α α νεστρε ε ε ε φε ε ε

το η μει ει εις δε ε οι φω τι σαν τι ι το ον κο ο ο ο σμον

Είς τον Αγιασμόν.

Ήχος πλ. Θ΄ Νη

δα ατων βο α λε ε ε γου ου ου ου σα δ΄ δευ

τε ε λα α α βε τε ε πα π αν τες πνευμασο φι ας

πνε ευ μα συ νε ε ε σε ε ε ως πνε

ευ μα α φο ο βου Θε ου του ου ε πι ι φα νε

ευ τος Χρι ι ι στου (Τὰ λοιπὰ ζήτει οελ. 19)

Τῆ ζ΄. Ἡ σύναξις τοῦ Τιμίου, Ἐνδόξου, Προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.

- COO

είς τον έσπερινόν.

Δόξα. Τηχος πλ. β΄. Πα

Eν σα α αρ κε Ε Ε λυ υ υ υχ νε Προ ο ο ο δρο ο ο ο με του ου Σω τη η η η ρος βλα α στη η η μα στει ει ει ρας φι ι ι λε ε ε του εε εκ 'Παρ θε ε ε ε νου μα α α σι νη ή δυ ο ο ο οςπρο σε σκυ υ η η νηη η σας καί ε βα α πτι ι ι σας να αμααασιιτου Ιιιορ δα α α α νου του τω ω πρε ε σβε ε ευ ε δε ο ころうこうのうこういっきょう με θα α α α 'Προ ο ο φη η η

των μελ λο ο ον των εκ φυ υ γει ει ειν τρι ι ι κυ μι ι ι ι ας

Καὶ νῦν. «Θεὸς λόγος» (βλέπε σελ. 44)

Είς τον Στίχον.

Δόξα. Ήχος ζ Πα

Ως του Πνευμα τος ε ρα στης και της χα
ρίτος θε ο φθο ογ γο ος χε λι δων η τρα
νω ωςτην οι κο νο μι ι ι ι ι α αν του Βα
α σι ι ι λε ε ε ως η βρο των τω γε
ει εξ α γνης φα ει νως α α α να τει ει ει
λα α α α σαν η εις με ρο πων α να κληησιν
κα τε φω ω ω ω τι σας Προ ο ο δρο ο ο ο
με η των σκυ θρω πων η η θων α πε λα α
α αυ νωων το ο ο τε ε ερ μα η και ζω

33 6 - 103 - 6 33 6 33 ης αιδιιου επι λα βεσθαιι ι θυ υ υ υ νων η τας καρ δι ας των εν με α νοι α βα πτι ι ζο ο με ε ε νων χ μα α α κα αρ -11 3 st -3 θε ε ο λη η πτε ε

Καὶ νῦν. Τηγος ὁ αυτὸς Πα

Δευ τε μι μι σω με ε θα τας φρο ο νι ι ι υ παν τη σωωμεντω φα νεν τι δε ε σπο ο ο τη σ ο τι προ ηλ θεν ως νυμ φι οςπρος τον Ι ω ω α α αν νην θ ο Ι ορ δα νης ιι δω ω ων σε και αι ε ε ε μει ει ει νεν q ο 1 ω α α ααν νη ης ε ε ε βο ο ο α σ ουτολ μωω ω

π η σαι κο ου φη η ης α α θά κρα α τη η η σαι κο ρυ φη η ης να α α του q το Ωνευμα κα τηρ χε ε το EV EL EL SEL TE PL OTÈ PA α α α γ lα α σαι αι τα υ υ υ δα α α α τα 9 ピューマンに一点がいりょう一つから μου ο ελθωω ω ων εις το ο ον κο ο ο ο ο θρω ω ω πων Κυ υ υ ρι ι ε ε δο ξα α χ σοι οι οι οι οι οι

'Απολυτίκιον. Ήχος 🚟 Δι

Μνη μη δι και αι ου μετ εγ κω μι ων σοι δε αρ κε σει η μαρ τυ ρι α του Κυ ρι ου Προδρο με

α νε δει χθης γαρ ον τως και Προ φητωνσεβασμι
ω ω τε ρος ο τι και εν ρει θροιςβα;πτισαι
κα τη ξι ω θης τον κη ρυτ το με νον ο

θεν της α λη θει ας υ πε ρα θλησαςχαι αι αι
αι ρωνευ ηγ γε λι σω και τοις εν Α δη Θε ον φα
νε ρω θεν τα εν σαρ κι τον αι ρον τα
την α μαρ τι αν του κο σμου και πα ρε χοντα
η μιν το με γα ε 3 ε λε ος

Είς τούς Αίνους. Δόξα. Ήχος πλ. Α Πα

των των Προ φη τω ω ων ε ε ε χθης η ον γαρε κει νοι πο λυ τρο ο πω ως ε θε α α α α α α α α νιγ μα -1030-16 - 30505 - A 5 τω δως προ ε κη η ρυ υ υ ξαν του τον βα πτι ι σαι εν Ι ορ δα α α α α νη η η κα τη η ξι ω ω ω α ω θης φω νη ης τε ε α α κη η κο ο ο ας πα τρι κης ου ου ου ρα α α νο ο ο θε εν 3-233-25-23-25-25 μαρ τυ ρου ουουσης Αυ του ουτη η ην Υι ο ο ο τη η η τα και το Πνευμα ει ει ει δες πε ριστερα α ας εν ει ει ει δει την φω νην ελκον ε πιτον Βα α απτιζο ο ο μεε ε ε T-10-10-5 νον αλλ ω πα αν των των Προ φη

Τῆ λ΄. Τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου καὶ Ἰω έννου Χρυσοστόμου

Εἰς τὸν Ἑοπερινὸν. Δόξα (βλέπε 13 Ἰουλίου) Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα (ζήτει το μέλος 6 Δεκεμβρίου)

Απολυτίκιον. ΊΙχος ἢ Πα

Τους τρεις με γι στουςφω στη ρας της τρι ση λι
ου Θε ο τη τος πουςτην οι κου με νην α κτι
σι δογ μα των θει ων πυρ σευσαντας τους με λιρ
ρυ τους πο τα μουςτης σο φι ι ας πους την κτι

σιν πα σαν θε ο γνω σι ας να μα σι κα ταρ δευ σαν τας θα σι λει ον τον Με γαν και τον θε ο λο γονΓρη γο ρι ον σουν τω κλει νω Ι ω αν νη τω την γλωτ ταν χρυ σο ρη μο νι φ παν τες οι των λο γων αυ των ε ρα σται συ νελ θον τες υ υ μνοις τι μη σω μεν α αυ τοι οι γαρ τη Τρι α δι υ περ η μων α ει πρε σβε ευ ου σιν

Έτευον. Ήχος Α Δι

Ως των Α πο στο λων ο μο ο θρο νοι και της οι κου με νης δι δασκαλοι τω Δε σπο τη των ο λων πρε σβε ευ σα τε ει ρη νην τη οι κου με νη δω ρησα σθαι και ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ος

Είς τούς είνους. Δόξα. Ήχος Δί

Ση η με ε ρον αι ψυ υ χαι αι τω ω ων γη γε νω ω ων υ ψουν ται ε ε ε εκ γη η η ιιι νω ων ση η με ε ρον ου ρα νι ι οι γι ι ι νο ο ον ται των Α γιωωων ε ε εντη η μνη η η μη αι γαρ πυ υ υ λαιτων ου ρα νω ων ε παι αι αι ρο ο ον ται και η μιν τα του Δε σπο ο του ου ουγνω ρι ι ι ζο ο ον ται οι λο ο γοι τους λο ο γους κη ρυ υ υτ του σι και αι γλωωσ σαι τα θα α αυ μα τα με ε ελ που ου ου σιν η μει ει εις δε ε προςτον

Καϊ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτὸς 🛕

προ σφε ρε ε ε ται αι αι ως βρε ε φος ση με ε ρον υ πο νο ο μον γι ι ι νε ε ε ε ται ο Μω σει δι ι ι δου ου ους το ον νο ο ο ο φον των Αγ γε ε ε λωναι στρα τι αι αι τε θα α α μι βη η ην ται εν αγ κα λαις γη ραι αι αις κα α α τε χο ο ο με ε ε νον συ νε χοντα πα αν τα θε ω ω ω με

ναι Σ υ με ων ευ λα βει ας πλη σθεις και χα ρα α ας ε βο ο α νυν α πο λυ εις με ε Σ ω ω ω τερ εκ της ε πι κη η ρου ζω ης προς την α γη η η ρω λη η ξιν ει ει ει δο ο ον γα α α αρ σε ε και αι ευ φραα αν θην

ΜΗΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Τῆ β΄. Ἡ Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Είς τον Έσπερινόν.

Ίδιόμελα. τηχος ξ η πα

 Λ ε ε γε ε ε Συ με ων q τι να φερων εν α αγ κα α λαις ε εν τω ω ω Να ω ω α γα α α αλ λη q τι νι κρα α ζειςκαι βο ο ας

νυν η λευ θε ε ρω μαι ει ει δον γαρ τον Σω τη η η η ρα α α α μου 9 ου τος ε στιν ο εκ Παρ θε ε ε νου τε χθεις σου ου ου OU TO OG E E OTIVO E EK Θ E E OU OU OU OU Θε ε ος Λο ο ο γος q ο σαρ κω θει ειεις δι η μας και σω σας τον α αν θρω πον ころので一直というと π αυ τονπρο σκυ νη -e3 - -> 3>0 11 e 11 e - γνο φον Μω σης νο μο θε ε του ουν τα προ ニッション・ニーンデー ションーニシュ ω ρα α εν Σι ινα α βρε ε φος γε γε νο ο ο με ε ε νον η νο μω υ πο ο τατ το 0 0 0 0 με ε ε 0 0 0 ν Δ 00 τος ε στιν ο δι α α νο ο ο ο μου ου λα λη η

ου ου τος ε στιν ο εν προ φη η η η ται αις ρη θεις σο σαρ κω θει ει εις δι η η μας και いったによったってのとこ σω σας τον α αν θεω πον αυ τον προ σκυ η η σω ω ω μεν Δ EU TE E E KAL η η μ ELG q α σ μ σ μ σ ν σ ν σ ν -3-1-330"-"="32"E θε οις Χρι στω συ ναν τη η θω ω μενκαιδε ξω ω με θα α α α αυ τον 9 ου το σω "—— celes —— celes !... τη ριιοον Συ με ω ων ε ε ω ω ραα α κε q ου τος ε στιν ον ο Δα α βι ιι ιδ κα α ταγ γε ε ε ελ λει q ουουτος ε στιν ο εν προ φη η η ται αις λα λη η η σας η ο σαρ κω θει ει εις δι η η μας -103°-11356-11356και νο μω φθεγ γο ο με ε νος αυ τον προσκυ

νη η η σω ω ω μεν

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἡχος πλ. ς Πα

Α νοι γε σθω η πυ λη του ου ρα νου ου ου ση με ε ε ρον ο γαρ α ναρ χος Λο ο γο ος τουου ου Πα τρος αρ χην λα βω 一つうなっついできょう ω ω ων χρο νι ι κην μη η ε εκσταςτηςαυ τουουου Θε ο ο τη η η τος η πο -103-1-eeeee Παρ θε νου ως βρε φος τεσ σα ρα κον θη η με ε ρο ο ον Μη τρος ε κω ω ων προ σφε ε ε ρε ε ε ε ται εν να ωωω τω νο ο μι ι κω και του τον αγ κα ακαι του τον αγ κα α =>= >> >> 5 -= == 5 > 5 α λαις εισ δε χε ε ε ται αι αι ο πρε ε ε πο λυ σον κρα α α ζων

Α νοι γε ε ε σθω ω ω η η πυ υ υ υ υ υ α η η η με ε ε ρον η ο γαρ α ναρχος Λο ο γο ος του ου ου Πα τρος αρ χην λα βω ω ω ωων χρο νι ι κην μη η ε εκ στα ας της αυ του ου Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο τη η τος η υ πο

Πααρ θε ε ε νου ωως βρε ε ε τεσ σα ρα κον θη η με ε ε ρον Μη τρος ε 4 5 3 3 3 3 3 κων προ ο σφε ε ε ρε ε ε ται 一つっちょうニーシューラン να ω ω τω ω ω νο ο ο ο ο μι ι ι $\tau \omega$ vo o $\mu \iota$ $\kappa \omega \omega$ $\kappa \alpha \iota$ $\tau \omega$ $\tau \omega$ $\tau \omega$ $\tau \omega$ α α λαις εισ δε χε ται ο ο πρε ε ε σβυς η α πο λυ σον κρα α α α ζω ων 20226-11 ==== 202=11 22=2 τη οι γα αρ οφθ αλ χ μοι οι οι οι οι οι μου ου ου χ ει δον το σω τη η ρι ο ο 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 9 γο ο ο ο σμον σω σαι γε ε ε ε νο

είς τον Στέχον Ήχος βαρύς ης

και υ ,πο δε ξαι τον βα σι λε ε α Χριστον ασπα σαι την Μα ρι αμ τηνεπου ρα α νι ον πυ υ λην αυ τη γαρ θρο ο νος χε ρου βι κος α νε δειχθη δι αυ τηβασταζειτον Βασι λε ε ατης δο ο ξης νε φε ε λη φω τος υ παρχει η Παρ θε ε νος δι φε ρου σα εν σαρ κι Υι ον προ Ε ω σφο ο ρου ον λα βω ων Συ με ων εναγ κα α λαις αυ του δι κη ρυ ξε λαοις Δε σποτηναυ τον ει ει ναι δι ζω

11 ης καιτουθα νατουκαιΣωτη η ρα του κο ο σμου Τον εκ λα αμ ψαν τα προ αι ω νων εκ Πα τρος δ επ ε σχα των δε εκ μη η τρας Παρθε νι κης φε ρου σα εν τω να ω η απει ρο ο γαμος Μη η τηρ τον εν Σι ναι ω νο μο θε τη η σαν τα, ο ο ρει ό τη δι α τα ξει τη νο μι κη η πει θαρ χου ουν τα προ ση γεν Ι ε ρει πρε σβυ τη και δί και ω Χρι στον τον Κυ ρι ον ει δειν χρη μα τι σθε εν τι ον δε ξα α με νος Συ με ων ενταις αγ κα α λαις αυ του デーーとらっているので η γαλ λι α σα το βο ων Θε ος υπαρχει ου ου حرر الا حراف Πα τριισυ να ι διος και λυ τρω τη ης των ψυ χω ων η η μων

Τον ο χου με νον εν α αρ μα σι χε ρου βιμ ος και υ μνου με νον εν α α σμα σι Σε ρα φιμ φερουσα εν αγ κα λαις η Θε ο το ο κος Μα ρι α πει ρο γα μως εξ αυ της σαρ κω θεν τα τον νο μο δο την νο μου πλη ρουν τα νο μου τα α ως . 17 ζω ην δε φε ε ρων ζω ης - η τει το λυ σιν οι λε γων Δε εσποτα νυν α πο λυ σο ον με μη νυ σαι τω Α δαμ ως ειδον α α τρεπ τον βρε ε φος δ Θε ον προ αι ω νι ον δ και Σω τη η ρα του κο ο σμου

 Δ όξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. Τη Νη τοις Χε ρου βιμε πο ο ο χου με ε νος Π ΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΦΟΡΜΙΓΞ—ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ 6

και υ μνου με νος υ πο τωων Σε ρα φιμ 01166530-11633 με ε ρον τω θει ω Ι ε ρω κα τα νο μονπρο σφεε ρο με νο ος πρεσβυ τι και αις ενθρο ονι ι ζε ται αι α α αγ κα α α λαις δ και υ πο ο Ι ω σηφ ει εισ δε χε ε ται δω ω ραθε ο πρε πως ο ως ζευγος 一つ 一つ つっ 一 うっ ちっち τρυ υ γο ο ο νω ωντην α μι αντον Ε κλη η ロシャーニーニョンジニニョンツー σι ι ι αν και των Ε θνω ωντοννε ο ο λεκ το ο ον λα α α ον δ πε ρι στε ρωνδε δυ ο νε οσ οους ο ως αρ χη γο οςπαλαιαι ニョンペーニショニニューン・ハ Και αι αι του προς αυ τονχρησμου δε Συ με ω ω ωνοθ

το πε εραας δε ε ξα α α με ε ε ε νος δ ευ λο γων τη ην Πα αρθε ε ε νο ον Θε ο το κον Μαα ριιιαν κα του παθουους συ υμ βο ο λα του εξ αυ της προ η γο ο ο ρε ε ε ευ σε δ και αι παρ αυ του ε ε ε ξαι αι τει ει ει ται $\ddot{\beta}$ την $\ddot{\alpha}$ πο ο λυ αιν βο ων ωμε ε Δε ε ε σπο ο ο τα κα θω ως προ ε πηγ γει ει ει λω ω ω ω μοι δι ο τι vane23122. ει δο ον σε το προ αι ω ω νι ον φως και Σω τη η ρα α Κυ ρι ι ον του Χριστω νυ υ υ μου シンニュニュー

'Απολυτίκιον, ΊΙχος ἢ Πα

Τὸ Κοντάχιον. Ἡχος ὁ αὐτὸς q

 $\mathbf{0}$ μη τραν Παρ θε νι κην α γι α σας τω το κω σου και χει ρας του Συ με ων ευ λο γη σαςως ε πρε πε \mathbf{q} προ φθασας και νυν \mathbf{d} ε σω σας η μαςΧρι στε ο Θε ος \mathbf{q} αλλ ει ρη η νευ

σον εν πο λε μοις το Πο λι τευμα και κρα ται αι ω σον βα σι λειςους η γα πη σας $\frac{3}{6}$ ο μο νοςφι λανθρω $\frac{3}{6}$ πο ο ος

Big toùs Aivous.

Δόξα. Και νῦν. Ἡχος πλ. Α Πα

Εν χερ σι ι πρε σβυ υ τι καις την ση

με ε ε ρο ο ον η με ε ε ρου βιμ

α να κλι θη η η ναι αι ευ δο

κη η σα α αςΧριστε ε ε ο θε ε ε ος

και η μα ας τους υ μνου ου ουν τα α ας

σε της των πα θω ων τυ υ υ ραν νι ι ι

δος α να α κα α λου ου ου με ε νο

ο ος ρυυυσαι αι και σω ω ω σο ον τα ας ψυχα α ας η η η η μων

MHN MAPTIOS

Τῆ κε. ΄ Ο Εὐαγγελιρμὸς τῆς Ύπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ αειπαρθένου Μαρίας.

Είς τον Έσπερινόν.

Δόξα. Κυὶ νῦν. Ἦχος πλ. Πα

Α πε στα α α α α α λη εξ ου ου ρα νου Γα βρι η ηλ ο ο ο αρ χα α αγ γε ε ε ε λος ευ αγ γε λι ι σα α α σθαι τη Παρ θε ενω ω ω την συ υ υλ λη η η η ψιν και ελ θων εις Να α ζα ρετ ε λο ο γι ι ζε ε ε το ε εν ε α αυ τω

το θα αυ μα εκ πλη η το οο ο ο ο με ε νο ος ο ο τι πω ως ο ο ο ε ε εν υ ψι ι ι ιστοις α κα τα α α α λη πτο ος. こっつったこうでにっていて、m ων εκ Παρ θε ε ε νου τι ι κτε ο ε χων θρο ο νον ου ου ρα νον καιτ υ πο πο ο δι ι ι ον τη ην γη ην εν μη η τρα χωω ρει ει ει ται γυ υ ναι αι αι κος ω τα Ε ξα πτε ρυ γα α και Πο λυ υ υ ο ομ μα α τα ε τε νι ι ι ι ι σαι 一つが悪がらに言うできるううっち ου δυ υυ ναααανται λο γω ω μο っちゃっっっっっっっっっっっっっ ο ο νω εκ ταυ της σαρ κω θη η ναι ηυ δο まらしょう ο ο κη η η σε Θε ου ου ε らっっちいこうこうこうころです εε στι Λοοογος ο ο πα α αρων

OU OUV L ι στα α α μαι και ου λε γω ω ω τη η η κο ο ο ρη η χαι ρε κε ε χα α ρι τω ω με ε τη ηση ο Κυ υρυ ι ιος με ε ε τα α α α σου. χαι αι ρε ε Α α α γνη η η ~ ひっちゃ ひってった。 いっちゃ Παρ θε ε ε νε χαι ρε Νυμφη η η 当によっているいっちとこ φε ε ευ τε χαιρε Μη η τηρ τη ης べいらしまったったっと ο καρ πο ος τη ης κοι λι ας σου ου 1 C = ? ou ou ou

Ετερον ύπὸ Κωνσταντίνου Πρίγγου Πρωτοψάλτου π Α πε στα α α α λη εξ ου ου ου ρα νου Γα βρι ηλ ο ο ο αρ χα α αγ γε ε ε ε

λος ευ αγ γε λι ι σα α α σθαι τη Παρ θε ε シニッシーにくいっころころ νω ω ωτην συ υ υ υ υλ λη η η ψιν και ελ θω ω ων εις Να α α ζα ρετ λο ο θα α α α α α υ μα χ εκ πλητ το ο με ε VO Oς ο Ο ΤΙ ΤΙ Ο Ο Ο Ε Ε εν υ ψι ι ι στοις α κα τα α α 一 ランジー タ ラー シンジー ニョック α λη ηπτοςων 11 εκ Παρθεεε νου τι ι κτε ε ε ται ο ε χων θρο ο νον ου ου ールンシーでっていっしい。 Γκαιυ πο πο ο δι ι ι ον τη ην γη η ην μη ητραχωωρει ει ει ται γυ υ ναι αι αι κος ω τα ε ξα πτε ρυ γα α και πο λυ

ομ μα α τα α τε νι ι ι ι σα; ου δυ υ υ υ να α α αν ται λο γω ω μο ο ο νω εκ ταυτηςσαρ κω θη η ναι αι αι ηυ δο ο ο ο ο κη η η σας - Θε ε 一手らかにっちもいっただる ου ου ε ε στι ι λο γο ος ο ο πα ρωωωωωων η τι ε ε γωω ω ω ω ω τη η η Κο ο ο οοοοορη Ταιρεκε ε χα α ρὶ τω ω με ε ε νη η ο Κυ ρι ι ος με ε ε τα α α α σου χαι αι ρε ε α α α γνη η η Παρ θε ε ε νε χαι ρε Νυμφη η η α νυ υ υμ

φε ε ε ευ τε χαι ρε Μη η η τηρ τη ης ζω ω η η ης ευ λο γη με ε ε νο ος ο καρ πο ος τη ης κοι λι ας σου ου Χ ου ου ου

Big ton Drixon

Ίδι ήμελα. Ήχος δη Πα

σε εκ τω μη η νι α πε στα λη ο αρ χαγ

γε ε λος προ ος Πα αρ θε ε ε νο ον α γνην

η και χαι ρειν αυ τη προ σει ει πων ευ ηγ γε

λι σα το εξ αυ τη ης τον Λυ υ τρω ω τη

η ην προ ο ελ θειν η ο θεν πι στως δε
ξα με ε νη τον α σπα α σμον δ συ νε λα α

βε ε ε σε τον προ αι ω ω νι ι ι ο ον

Θε ον η τον α φρα στως ευ δο κη σα αν τα

εν αν θρω ω πη η σαι εις σω τη ρι ιαντων ψυ υ χων η η μω ων π Γλωσσαν η η ην ου ουκ ε γνω η η κου ου σε εν η Θε ε ο το ο κος q ε λα λειγαρπρος αυ την ο αρ χαγ γε ε λοςτου ευ αγ γε λι σμου τα α ρη η μα τα η ο θεν πι στως δε ξα με ενη τον α σπα α σμον οι συ νε λα α βε ε ε σε τον προ αι ω ω νι ι ι Θ ε ον Θ δι ο και η μεις α γαλ λο ο με ε νοι οι βο ω ω ω με ε εν σοι q-1--1-e3 e-10000 = e-1. ο εξ αυ της σαρ κω θεις α τρεπτως Θε ος 一字ショカノンシーニョンン ει ρηνηντω κο σμωω ω δω ρη η σαικαι ταις ψυ χαις η μω ων το με γα α ε λε ε ο ος 9

δου η α να κλη η η σις <math>νυν ε πε ε φα νε εν η μιν θ υ περ λο γον ο Θε ος τοις 一十つろうでにかり αν θρω ποις ε ε νου ου ου ταί αι αι Α αρ γα αν νε ελου ου τη φω νη η πλα α νη εκ μει ου ου ται 9 η Παρ θε νος γαρ δε ε ε ε χε ται τη η η ην χα α α ραν 9 $\tau \alpha \in \pi \iota \gamma \epsilon \iota \alpha \gamma \epsilon \gamma \circ \nu \epsilon \nu \circ \upsilon \rho \alpha \nu \circ \varsigma$ 十二つ "一つ "でし コントコンウン王 ο κο σμο ος λε λυ υ ται τη ης α αρχαιαι αι α ας α ρας η ποι γαλ λι α α α σθω ωω η η κτι σις οι και φω ναι αι αις α νυ μνει ει ει τω σ ο ποι η της και λυ τρω της η η μων Κυυυρι ε ε δο ξαα

Είς τὸν Στίχον. Δόξα. Καὶ νῦν. Ἡχος ὁ σὐτὸς φ Ση με ρον χα ρας ευ α α αγ γε λι ι ι α παρ θε νι κη η πα α α νη η γυ υ υ ρις σ とうなくこう ニューニョンニック τα κατω τοις α α α νω ω συ να α α ε ται σο Αδα α αμ και αι νουρ γει ει ει ται η Ευ ατης πρωτης λυπης ε λευ θε ε ρου ου ου ται <math>q και η ακη νητης κα θη μας ου ου σι ι ι ας τη Θε ω σει του προσ λη φθεν τος φυ υ υ ρα μα α τος να -- 31 351 351 = 1 351 = ος Θε ου κεε χρηημαα α κεν 9 ω μυ στη ριι ο ον Δ ο τροπος της ーニッションニーニョッシューニョッ κε νω σε ω ω ως α γνω ω στος ο τρο ποςτης ψε ε ωως ααα

Αγ γελος λει τουρ γει τω ω θα αυ μα τι 9 Παρ θε νι κη γα α στηρ τον Υι ον υ υ υ πο δε ε ε χε ε ται η πνευ μα α α α αγιιο ο ο ον κα α τα πε ε εμ πε Ε ται η Πα τηρ α ανω θεν ευ δο κει και το συ να λαγμα κα τα κοι νην πραγ μα τευ εε ται αι βου ου ου ληη η σιν qε子ョンスターニショーコーニン νω καιδι ου σω ω θε ε εν τε ε ες συ υνω ω δα α τω ω Γα βρι ηλ η προς την Παρ θε νο ον βο ο η η η σω ω ω μεν 9 Χαι ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ υριος με τα σου εξ ης ησω τη ρι α Χρι στος ο ο

η μας προσλα βο ο ο με ε νος φυυ υ σοιν η προς ε αυ το ο ον ε ε πα νη η η η γα α α γε αυ τον ι ι κε τε ευ ε σω θη η ναι τας ψυ υ χας η η μω ων

Απολυτίκιον. Ήχος ο Δι

Ση με ρον της σω τη ρι ας η μων το κε φα λαι
ον και του απ αι ω νος μυ στη ρι ου η φα
νε ρω σις ο Υι ος του Θε ου Υι ος της
Παρ θε νου γι νε ται και Γα βρι ηλ την χα ριν
ευ αγ γε λι ζε ται δι ο συν αυ τω τη Θε
κυ ρι ος με τα σου

Κοντάχιον. τηχος πλ. ζ λ Νη

Τη υ περ μα α χω στρα τη γω τα νι κη
τη ριι ι α ως λυ τρω θει ει σα των δει
νων ευ χα ρι στη ρι ι α α να γρα φω
σοι η πο λι ις σου Θε ο το κε δ αλλ ως ε ε ε
χου σα το κρα τος α προ σμα χη η τον
εκ παν τοι ων με κιν δυ νων ε λε ευ θε ε ρω ω
σον δ ι να κρα ζω ω σοι δ Χαι ρε Νυμ φη α α α
νυ υμ φε ευ τε

 $E_{\rm U}$ αγ γε λιζε ται ο Γα βρι ηλ τη Κε χα ρι τω με ε νη ση η η η με ε ε ρον χαι ρε α νυμ φευ τε ε κο ο ο ρη η και αι αι αι ΠΑΤΙ ΙΑΡΧΙΚΗ ΦΟΡΜΙΓΞ—ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

α πει ρο ο ο γα α α με μη κα τα πλα γης τη ξε ε ε νη μου ου μο ορ φη η μη δε δει λι ι α α α σης Αρ χα αγ γε λος ει μι ο φις ε ξη πα ιη σεν Ευ αν πο τε νυν ευ αγ γε λι ζο μαι σοι την χα ραν και με νει ει ει εις α α φθο ρος και τε ξη τον Κυ υ ρι ο ον α α α χραα αν χ τε ε ε

Big toùs Aivous.

 Δ ήξα K: λ νῦν.

Το απ αι ω ω ω νος μυ στη η η ρι ι ρι ι ον
α να κα λυ υ υ υ πτε ται ση η η με ε ε ε ρον και ο Yι υι ο ο ο ο ος του Θε ου Yι ος αν θρω ω ω που Yι ι ι νε ε ε ται ι να τουχειρο

νος με τα λα βων με τα δωωμοι οι οι οι ευσθηπαα λαι Α δαμ και Θε ος ε πι θυ μη η η σας ου γεε ε ε ε γο ο ο νεν αν θρω πος γι ι νε ται Θε ος <math>ι να Θεον τον Α δα α αμ α περ γα α α ση η η ται ευ φραι νε σθω ω ω η η η κτι ι οι ις χορευ ε τω ω ω ω η η η φυ υυ σι ις ο τι Αρ χαγγε λος πααρ θε ε ε νω με τα δε ε ε ους πα ρι ι στα α α ται και το χαι αι αι ρε ε ε κο μι ι -1.7 2 = 5 = 5 = 1.1 = 1 η ης αν τι δι 3 τον α σπλαγχνα ε 0

ους ε ναν θρωω πη η η σας Θ ε ε \circ \circ ς η η η μω ων δο \circ \circ ξα α \circ α σοι

- XXXXXX

ΜΗΝ ΑΠΡΙΛΙΌΣ

Τῆ κγ΄ τοῦ μὐτοῦ μηνός. Τοῦ άγίου ἐνδέξου μεγαλομάρτυρος Γεωργίου τοῦ τροπαιοφόρου

Είς τον 'Εσπερινόν.

Δόξα. Ήχος πλ. 🛎 🗓 α

Α ξι ι ως του ο νο μα το ος ε ε ε ε πο ο ο λι τε ε ευ. σω στρα τι ω ω τα α α α Γε ω ω ω ωρ γι ι ι ε τον Σταυ ρο ο ον γαρ του ου Χρι στου επ ω μω ω

ων α ρα α α με ε ε νος την εκ δι α α βο λι ι κη ης πλα α α νη-ης χερ σω θει ει 302=25 γη η η σας και τη ην α καν θω δη θρη σκει ει αν των ει δω ω λω ω ων ε ε εκ ρι ζω ω ω ω σας της ορ θο ο δο ο ξου πι 一一 こうこう コートー ε ευ σας ο θεν βλυ στα α νεις ι ι ι α α α α μα α α τα τοις εν πα ση τη οι κου με ε νη η η πι στοις και Τρι α しょうろっしてこうとして ι ι ι ι και αι αι δο ος γε ω ωρ γος δι 一、こうらい、「でしてこれ」 αι ος α α νε δει ει ει ει χθης πρε ε ε σβευ ε ε δε ε ο ο με ε ε θα υ περ ει

ρη νη η ης του ου ου κο ο ο σμου ου και σω τη ρι ι ι ας τω ω. ων ψυχω ω ων η η η η η μων

είς τον Στίχνιν. Δόξα. Ήχος ή Πα

Τον νο ε ρον α δα μαντατης καρ τε ρι α α ας α δελ φοι οι οι δι πνευ μα τι κως ε ευ φη η μη η η η σω ω ω ω μεν Γε ωρ γι ον υ υ ρα ον υ περ Χρι στου πυ υ υ ρου με ε ε νον βα α α σα α α α νοι και ε στο παι κι λαι κο λα σεις α νη λω ω σαν σω μα το φυ υ υ σει φθει ρο ο σ με ε ε ε νον ξε

νι κα γαροοοο ποοοοο θο ος την
φυ υ υ σιν θ δι α θα να του πει ει ει θων
τον ε ρα στη η ην δι δι α βη ναιαιπρος
το ο ο ο ον πο θου ου με ε ε ενον θ
Χρι στο ο ο ον τον θε ο ο ον δι και Σω
τη η ρα των ψυ υ χων η η μω ων

Απολυιίκιον. ΤΗχος ζη Δι

Ως των αιχ μα λω των ε λευ θε ρω της και των
πτω χων υ πε ρασπι στης α σθε νουν των ι α
τρος βα σι λε ων υ περ μα χος τρο παι ο
φο ρε με γα λο μαρ τυς Γε ωρ γι ε
πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ
χας η μων

είς τον Ν. ψαλμόν.

'Ιδιόμελον. Ήχος πλ. 😁 Πα

Ση με ε ε ρον η οι κου με ε ε νη πα α α していることがある。 γα α α ζε ται αι α κτι και η του Χρι στου Ε ε εκ κλη σι α τοίς αν θεσιν ω ρα ι ζο με ε ενη Γε ε ε ω ωρ γι ε ε βο α α α σοι θε ρα α πο ο ον Χρι στου και προ στα α τα θερ μο 10 ο τα α α τε μη ελ λει πηςπρε σβευ ευ ειν υ περ η μω ω ωνπρος Κυ υ υ 1 % 0 0 0 0 0V

Τὸ αὐτὸ ἰδιόμελον ἀργότερον, ψαλλόμενον

ώς δοξ στικὸν διαφύρων άγίων π η η η με ε ε ε ση η με ε ρον η

οι κου με ε ε νη πα α α σα ταιςτου α θλο ο φο ο ο ο ο ο ρου ου ου αυ λ γα α ζε ε ε ται αι αι α α α κτι ιι σι ι θ και η του Χριστου Ε ε ε εκ κλη σι ι ι ι ι ι α α α α τοις χ αν θε σιν χ <math>ω ρα αι ζο χ <math>με εε ε ε νηη η η η χ Γε ω ω ωρ γι ε ε ε ε ε ε ε ε βο οο α α α α α α α α λα α α α σοι θε ρα α α α α α πον Χριι στουου ου συ ου ου και προ 1-2-322-1-22 στα α α τα α α θε ερμο ο ο θερ μο ο τα α τε ε ε η μη ε ελ λι ι ι πης πρε

εχ με πρε σβε ε ε ευ ει ει ει ειν θ υ περ η μω ωωνπρος Κυ υ υ ρι ι ι ον

Δόξα. Ήχος πλ. ἢ Πα

005=5=500=112116-05 ο ο ορτοιοι δε ευτε ε μυ υ στι ι κω ως α αυ την πα νη γυ υ ρι ι ι ι σω ω ω ω μεν θ いっちょううるのでっちょう ου το ος γαρως κα λο οςστρα τιι ω ω ω της ην δρι 132-1-50 125-1-125 σα α το ο ο ο κα α α τα των ων τυ ρα α α α $\nu\omega\nu$ \ddot{q} $\kappa\alpha$ 1 τ 00 τ 00 τ 0 $\kappa\alpha$ 2 τ 1 τ 1 σ 0 τ 0 σ 0 υυ νε μι μη της γε νο με νο ο ος τουου πα シャラシンニールのシャーニング α α θουςτου Σω ω τη η η η η η ρος Χρι ι ιστου Υ ουκ η λε ε ε η η η σε το σκευ ος το πη λινο ο ον το ε ε αυ του Ϋ αλ λα -1330-18-50550 A 3 -こうに、一ついっちょうからしい χ σα α α α χ νοις ααυ τωπροσα μει ει βο ο ο ο ο ο με ε ε ε νος η αυ τω ω βο ο η η σωω ω ω μεν \ddot{q} α θλο

MHN MA·I·OΣ

~ 2000

Γῆ κα΄ Μνήμη τῶν 'Αγίων Μεγάλων Θεοστέπτων Βισιλέων καὶ ἰσαποστόλων Κωνσταντίνου καὶ 'Ελένης.

είς τον έσπερινόν.

->>>)\$:*****

Δόξα Ήχος ς

λου σι ι ω ω ων δω φε ω ω ων τα κρει ει ει το ο ο ο να ει λη η φω ως πα α α ρα Θε ου α να α αξ κρα α τι ι ι στε ζ. Κων σταν τι ι νε με ε ε γι

ι ι στε κα λως εν του ου ου ου ου τοις δι ε ε ε πρε ε ε ε ψας κα ταυ γα α σθειεις 3113336-1163-66-1183γα ααρ α κτι ι σι του πα να γι ι ου Πνε ε ευ μα α α σ τος υ πο Σι ιλ βε ε στρου ου ου ι ι ε ρε ε ως δι α του ου ρα πτι ι ι σμα α α α τος εν βα σι ι λευ σιν ω φθης α η η ητ τη τος シーニーニー ション・シー νη ην ω ως προιοι οι κα προι κο δο τη η η σας τω κτι ι ι στη η η σου και πο λιν βα σι λευ ου σαν Θε ε ο αε βη η η δι ο ι κε τευ ων μη η πα358 C 11 C 3 C C 11 C A C ... α αυση Χριι, στω ω ω ω ω τω Θε ω δω ρη 200 000 θη ναιαι αι α α πα α σι ι ι τοις α

Έτερον αργότερον.

πλου σι ιωωων δω ρε ω ω ων τα κρει ει ειτ το ο ο ο να α ει λη φω ως πα α α ρα θε ου ου ου α να α αξ κρα α τι ι στε κωνσταντι ι ι νε με με ε ε ε ε γι ι κωνσταντι ι ι νε με εν του ου ου ου τοιςδι ε 3 ε πρε ε ε ψας

κα ταυ γα σθειειεις γα α α αρ α κτι ι σι του πα να γι ι ι ου ου Πνε ε χ ε ε χ ε ε ευ μα α τος φ υ πο Σι ιλ βε στρουου ου Ιιιε ρε ε ως δι α του ου ουβα πτι ι ι σμα α α τος εν βα σι λευσιν ω ω φθης α η η η τη τος ωτην οι κου με χ ε χ νη ην ω ως προιοιοικα προι κο δο τη η η η σας τω κτιι ι η η σου και πο λιν βα σι λε ευ ου ου σαν Θε ο σε βη η η δι ο ι κε ε いうらったっちゅっちゃっちゃ τε ε ε ε ε ευων μη πα α αυση Χρι στω ω ω 0550 3655 2650 2650 255 ω ω ω τω Θε εε ω ω ω ထ ထ ထ ထ δω ρη θη η

Big ton Dtixon

Δ΄ξα' Π΄χος πλ. Α΄ Νη

ε λας φα ει ει νο τα α το ον κο μη της

ε σπε ε ε ρω τα α το ος εξ α πι

στι ας ει εις πι ι ι στι ιν θε ο ο ο τη τος

πα ρο χε ε τευ θεις η χθηςα γι α α α α σαι

αι λα ο ον κα αι αι πο ο ο λιν

και τυ πον Σταυ ρου ου ου ου εν ου ρα α 1 5 5 5 5 νω ω ω ω κα α το ο ο πτε からうと からの からっちょう εε ε ευ σας ε η κου σα α ας ε ε κει ει ει ニャンニッシュニーに ひっつ シーニ シニー θεν εν του τωω νι ι κα τους ε ε εχ θρου ου ラビッグングニューニーのニーナル ους σουσί ο ο ο θεν δε ε ξα α με ε νος την Ι ε ρε ευς τε εχριι σθειεις και βα σι λευς διε λαιω ε ε ε στη ρι ι ι ξας την Εκシーララランジービットー ちっちとこ κλη σι ια αντου Θε ου δι ορ θο δο ο ο ξων βα でっちーいつかにころニュール σι ι ι λεε ε ε ε ων πα α α τηρ δι ου και 35-35-4-355-135η λα α α αρ να αξ ι α α α σεις βρυ υ ει δι Κων σταν τι νε Ι σα α στο ο ο ο λε δι πρε ε σβε ευ ε υ πε ε ερ

τω ω ων ψυ χω ω ων η η η η μων

Απολιτίκιον ΤΗχος Κ. Δι

Του Σταυ ρου σου τον τυ πον εν ου ρα νω θε α
σα με νος και ως ο Παυ λος την κλη σιν
ουκεξ αν θρωπωνδε ξα με νος ο εν βα σι
λευ σιν α πο στο λοςσου Κυ ρι ε βα σι
λευ ουσαν πο λιν τη χει ρι σου πα ρε θε το
ην πε ρι σω ζε δι ε παν τος εν ει
ρη η νη πρε σβειαιςτης θε ο το κου μο νε φι
λαν θρω πε

Big toù; Aivoug.

Δόξα τηχος, πλ ε Νη

Ο των α νακ των Α ναξκαιθε ε ος ^λ ο πλου σι αις δω ρε αι αι αις κα τα κο σμω ω ω

ρα ανο ο ο θεν ως περ Παυλον τον α οι δι ι μον δι α ση μει ει ου του Στα ρου δ σε Κωνσταν ι νε ε ε ε ζω ω ω γρη η η ας δ εν τουουου τω ω φη η σα α α α ας νι ι ι κα του δυς ε ε εχ θρου ου ους σου δ΄ ον α να ζη τη σα α ας συν μη τρι θε Ε ε ο φρο ο ο νι και ευ ρων ω ω ως 一つでっちゅうに ニーニョン マーニ ε ε που ο θεις τουουου τουςκα α τα α κρα α τος ε ε τρο ο ο πω ω ω σωδί συν αυ τη η ου ουν ι ι κε ε ε τε ε ε ευ Ε ο υ περορ θο δο ο ξων βα α α σι ι λε っているいっちゃっち ε ε ων και αιτουφι λο χρι ι ι στου στρα α

α του δ και παν των των την μνη μη ην σου τε λουουν των π ι στω ω ω ς δ τον μ ο ο ο νον ϕ ι λα αν θρωω πον οι λυ τρω θη η ναι πα α α σης ο ο ορ γης "Ετερον άργότερον Ο των α να α ακ των Α α α ναξ ο πλουου σι ι αι αιαις δω ρε αι αι αις κα $\frac{1}{2}$ τα κο σμων του ου ους α q au tog ou ou pa a νο ο σ θεν ως περ Παυ λον τον α οι οι οι οι οι οι οι δι ι ι μο ον δι α ση μει ει ου ου ουτου Στα αυ ρουου ου ου ου ου ου ου ου ου σε Κων σταν τι νε ε ε ε ζω ω £ · ω

η η σε ε ε ε εν τουου τω ω φηηη σας λ νι ι κα του ου ους Ε εχ θρουουους σου ου ον α να ζη τη η σα α ας συν μη τρι ι $\theta \in \epsilon \in 0$ 0 0 $\phi \rho o o v i$ $\lambda \kappa \alpha i$ 1-2-11 33-3:51 33-2:5 ρω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο ο シーニッシューニーニーシのケーニージー κα α τα α κρα α τος ε ε τρω ω ω 3000 - 1000 3000 - 500 - 500 ω σω δι συν αυ τη ου ουν ι 133年できるとーーとうらと τε ευ ε ε ε ε υ περ ορ θο δο ο ο ξον βα α α σι ι λε ε ε ων καιαιτουφι λο χρι ι ι στου στρα α α του δ και παν των των την 711 C 211 C 2 - 4 στω ω ως μνη μη η σου τε ε λου ουούντων πι τον μο ο ο νον φι ι λα α χ α α χ α α αν

θρω ω πον ^α λυ τρω θη η ναι αι πα α α α α σης ο ο ορ γης

ΜΗΝ ΙΟΥΝΙΟΣ

Τῆ κδ΄ Τὸ γενέθλιον τοῦ Τιμίου, Ἐνδόξου Πυοφήτου Ποοδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.

θές τον 'Εσπερινόν.

Δέξα. Ήχος πλ. β΄ Πα

Ση με ε ε ρον του φω τος ο ο λυ χνος προ
ο δο ποι ει ται την ε λευσι ιν Θε ε ε ου
ουουτου λο ο ο γου ως α στη η ηρ φα ει ει ει
νος ση με ρο ο ον Ζα χα ρι ι α ας γλω ω ω
ωτταν ε τρα α α α νω ω ω σε σι ω πη
ε ε ε ξα σκη η η η σας Αγ γε ε

λου ου ου προ στα α α α α ξα α αν τος ε
πρε ε ε πε ε ε γαρ ου ου ου τω τον πα τε
ε ρα α τη η ης φω νης μη σι ω πη η
ην. φυ λα α α ατ τειν προ ελ θου ου ου σης εκ γα
στρο ο ος στει ρω ω τι ι ι κης και παν
τος του κο ο σμου την λυ υ υ υ τρω ω ω
σιν ο ευ αγ γε λι ζο με ε ε ε ε ε χ ε
ε ε ε νης ς εν πα αρ ρη σι ι
α πο ο ολ λη

Καὶ νῦν. Ἡχος ὁ αὐτὸς π

Η Ε λι· σα α α α α βετ συ νε ελα βε τον Προ ο δρο μον της χα α α ρι τος τος η δε ε ε παρ θε ε ε νος το ο ον

Κυυυυ ρι ο οντης δι οοο ο εξης η ησπα α σα α αν το αλ λη λαι αι αις αι αιαι μη τε ε εερες και το βρε ε ε ε φος ε σκι ι ιρ τη η η σεν εν δο θεν γαα αρ ο δου ου ου ου λο ο ο ο ος η η η 二一生のうらととのでして、 η νει το ο ον Δε σπο ο ο ο την θα αυ 戸でラシャーニョン シーニョン μα α ζουου σα η μη τη η ηρ του ου ου Προ 一点できるのかでにいるで δρο ο ο μου η η ηρ ξα το ο βο では 出るこうでによっちゃしょ αν πο ο θε ε εν μοι του ου ουου το ι να η μη τηρτού Κυ ρι ι ι ι ου ου του ου μου ε ε ελ θη προ ο ο ο ος με ι να σω ω ση λα α ο ον α α πε ε ε γνω σμε 3 3 10 5 5 5 ε ε νον ο · ε χων το με γα ε Ε

Είς τον Στίχον.

Δόξα Ήχος πλ. η Νη

σα ι ου νυντου προ φη του η φω νη οι σημε ρον εν τη του μει ζο νος Προ φη τω ωων κυ υ η η η σει κι ω α αν νου πε ε πλη η η ρω ω ω ω ται δου γαρ φη σι ι ιν όι α πο στε λω τον Αγγε λονμουπρο προ ο σω ω ω πουου ου ου σου δ ユナンシーノーマーツのデーシので ος κα τα σκευ α α α σει τη η η ην ο $\frac{1}{0}$ $\frac{1}$ πουρα νι ι ι ου ου Βα α σι ι λε ε ε

σρατι ω ω της προσ δρα μω ω ων δι ως α -03153125555-311=33 λη θως εν θει ας ε ε ποι οι οι ει τα ας τρι ιβους さーニョラリンドニョン きるし του Θε ου ου ου η η η η μων ε ανθρω πος με ε εν τη η φυ υ υ σει Αγ γε λος δε ε α αρχων δι α γνει αν γαρ παν τε λη η η δ΄ και σω φρω συ υνην α σπα σα α α με ε ε νος δ ει χε με εν το κα τα φυっ一つららっちょう το πα α α ρα α φυ υ υ σιν υ περ φυ υσιναγω νι σα α α με ε ε ε νος δ αυ τον α παν τες πι στοιοιοι δι εν α ρε ταις μι ι ι μου με ε νοι οι πρε σβε ε ευ ειν υ περ η η

μω ων δυ υ σω ω πη η η σω ω ω ω ω ω εις το σω θη η ναι τας ψυ χα α ας η η η η η η η η η η μων

Καὶ νῦν. Ἡχος ὁ αὐτὸς ν

Βλε πε την Ελίισα α α βετ προς την Παρ Θενον Μαρια α αμ δι ι ι α λε ε γο ο ο ι α λε ε γο ο ο με ε ε νην δ τι πα ρα γε γο ο ναας προ ο ος με ε η μη τηρ του Κυυρι ι ου ου μου $\frac{\lambda}{\alpha}$ $\frac{3}{\alpha}$ $\frac{3}{\lambda}$ $\frac{3}{\lambda}$ $\frac{3}{\lambda}$ $\frac{3}{\alpha}$ $\frac{3}{\beta}$ $\frac{3}{\alpha}$ $\frac{3}{\alpha}$ $\frac{3}{\beta}$ $\frac{3}{\alpha}$ $\frac{3}{\alpha}$ $\frac{3}{\alpha}$ $\frac{3}{\beta}$ $\frac{3}{\alpha}$ $\frac{3}{\alpha}$ $\frac{3}{\beta}$ $\frac{3}{\alpha}$ $\frac{3}{\alpha}$ $\frac{3}{\beta}$ $\frac{3}{\alpha}$ $\frac{3}{\alpha}$ $\frac{3}{\beta}$ $\frac{3}{\alpha}$ $\frac{3}{\alpha}$ $\frac{3}{\alpha}$ $\frac{3}{\beta}$ $\frac{3}{\alpha}$ $\frac{3$ ニョンシーニョンショーニーラ στα α ζει εις κα α α γω ω στρα τι ι ι ω ω ω την δι συ τον νο ο ο μο ο δο ο ο την κα γω τον νο ο ο συ τον Λο ο ο γον κα

γω ω ω ω ω την φω νην την κη ρυ υ
υ ξα α α α σαντην βα σι λει ει ειαντων ου ου ου
ρα α α νων

Απολετίκιον 8 Ηχος 6

Big tode Aivous.

Α στη η ηρ α α α στε ρω ω ων Προ ο

δρο ο μος στει ρω τι κης ε ε ε εκ νη δυ ε πι γης τικτε ε ε ται ση η η μεεε ε ρον Ιω α αν νη ης ο ο ο ο θε ο πο ο ο ο θη η η τος και Χρι στου ε πι ι φαι νει τη ην α α αυ γην α να το λην τη η η η ηην ε ε εξ υ υ υυυυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ψους 9 εις ευ θει ει ει α αν πι στοι οι οις δι α リジューシー βα α α α σιν

Τῆ κθ΄. Μιή τον Ιγίων Ένδόξων καὶ Πανευφήμων Αποστόλων καὶ Ποωτυκορυφαίων Πέτρου καὶ Παύλου.

τίς τον έσπερινόν.

E 6063

Δόξα. τηχος ζή Πα

Τω τριτ τω της ε ρω τη η η σε ε ως τω ω ω

してきにいいっちょう Πεεεε τρε φιι ι λει ει εις με η το τρι τοντης αρ νη η η σε ε ε ως シーテル・ショウーニがあるに ο Χρι στο ο ο ος δι ωρ θω ω ω σα α α α το θ δι ο και προςτον κρυ φι ο ο γνω ω ω ω στη ην ο ο ο Σι τι μων σ からうらーーで3210一一13100 Κυριιε παν τα α α γιι νω ω ωσκεις 3-510-510-5105 τα πα α α αν τα Ε πι ι ι . στα α $\frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}$ δα α α ας ο ο τι ι οι οι ι λω ω ω σε 9 ο θεν προς αυ το ο ον ο Σω τηρ ποι οι μαι αι αι νε ε ε ε τα α προ ο ο していまりでは、 α μου ' ^ ποι με νε η η ην εκ λο γα α α

α μου η ποι με νε τα αρ νι ι ι α α α μου α εν τω ι δι ω αι μα πε ρι 元でってここことに ε ποι η σα α α α α α μη η ην εις σωω ω ω ω ω τη η η η ρι ι ι ι 1-5-2000-1-5-20 κε ε ε ε ευ ε Θε ο μα καα α ρι ι στε Α α α α πο ο ο ο ο ο στο ο ο ο λο ο ο ο ο λε 9 δω ρή θη η η ναι η μι ιν το με γα α ε ε ε λε ε

Βές τον Στέχον

Ίδιόμελα. Ἦχος ἢ Πα

Τα κα τα πο λιν δε σμα και τας θλι ψει εις σου ᾳ
τις δι η γη η σε ται εν δο ξε ε Α α

132-212 πο ο ο ο στο ο λε ε ε Πα σα λε η τις πα ραστη σει τους α γω νας και TOUG KO O TOUG GOU OUG E KO TIL α $\sigma \alpha G$ 10030 30 30 51 51 51 5 εν τω Ευ αγ γε λι ω του ου ου Χρι στου 9 ι να πανταςκερ δι σης και Χρι στωπροσα 一一一一一一一一一 α α α γη η ης την Ε εκ κλη σι ι αν η αλ λα ταυτην αι τη σαι φυλαττειντην 一 ラッピッツラシュ ひっち κα λην σου ο μο λο γι ι ι αν 9 με χρι τε عرب عا من المناسبة ا λευται αι α ας α να α α πνο ο ο ο ης 少っとと一川ングニッシューニと Παυλε Α πο ο στο λε και δι δα α σκα λε 32-12-21-21 π των Εκ κλη η T) -- (こう) -- (こつ) τα κα τα πο λινδε σμα καιτας θλι ι ψει εις σου. Υ 今って一点 シーニックリッシー τις δι η γη η σε ται εν δο ξε Α α πο ο ο

ο στο ο λε Πα α αυ λε η τουςπονους τους μο χθουςτας α γρυ πνιιι ας 9 τας εν μω και δι ψει κα κο πα α θει ει ας ψυ χει και αι γυ μνο ο ο τη η η τι $\frac{3}{3}$ την σαρ γα νηντουςρα βδι σμουουςτουουςλι θα σμους Υ 一にで一点(シーランで) την πε ρι ι ο δον τον β., θο ον τα 30 " - " | = 2 " 31 32 32 - " " ε ε γε ε νου και αι Α αγ γε ε ε λοις και α ι α ν θ ρω ω ω ποις q π α ν τα ουν ω π ε μ ει . 5 с с с с с с с с с с т ει ει νας εν τω εν δυ να μου ουν τι ι σε Χριστω 9 να κο σμον κε ερ δι ι σης εν -301 mg - 20 20 - 20 1 στω Ιη σου ου τω ω Κυρι ι ι ω ω ω πεινδοίο 9 δι ο δυ σω που με ε εν σε οι

λουντεςτηνμνη μην σου πι στω ω ως 9 α δι α しょ ここ こここころ λειπτως ι κε ε τευ ε του σω θη ναι τας ψυ να α ας η η η μων I Τους φω στη ραςτουςμε γα λουςτης Εκ κλη σι ι ι で π 105301 — "C 250 — 5 9 Πετρον και Πα αυ λον ευ φη μη σω ω ω μεν η υ περ η λι ον γαρ ε ε ε 32210-1-312--011 λα α αμ ψαν εν τω της πι στεως στε ρε ω μα α τι η και τα ε θνηταις α κτι σι του κη ρυ εκ της α γνοι ας ε πα η η γα α α γον η ο μεν τωσταυρω προ 一分一点一つのなって εν θα της βα σι ι λε ει に高ー しつごうう 一一 ας πα ρα Χρι στουταςκλειςε ε γκε χει ε.

 α πο τμη θεις q προςτον $\Sigma \omega$ τη ρα εκ δημησας ε πα ξι ως μα ακα ρι ι ι ζε ε ε ται σ και αμ φο τε ροι τον Ι σρα ηλ κα ταγ γελ λου ου σιν 9 ως εις αυ τον τον Κυ υ ρι ον 337 15.5 χει ρας α δι ι κω ως εκ τει ει ει αν τα q δι ο ευ χαιςαυτων Χρι στε ο Θε η μων τους καθη μω ων κα τα α α βα α α λε 9 και την ορ θο δο ξον πι στιν κρα α τυ υ νον ω ως φι λα α αν θρω ω ω πος

233 - 23% - 24 - 25 πε λαμψε τοις πε ρα σι ση η ρον η παν σεπτοςμνημη των σο φω τα α τω ω 一 つっこうらと 1 とうしつうち ων Α α α πο στο ο ο λων και κο ρυ φαιων Πε ったっとったったったいで ε ε ε τρουουου και Πα α α α α αυ λου 3-103-11-6-1-5-3 δι ο και Ρω μη συγ χαι ρει χο ρε ε ε こうこう と こうこうこう ευ ου ουου ου ου σα εν ω δαι αι αι αιςκαι υ υ υ μνοις ε ορ τα α σω μεν και η μει εις τα αυ τη η ην η με ε ε ραν ε ε εκ τε 一点では一ついっち λε ε ε ε ε σα α αν, τες χαι ρε ラベー・105-33501.4 Πε ε τρε Α πο ο ο ο στο ο ο λε - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 3 - 1 και γνη η σιιι ε ニュッションシーニッシーニー! σου Δι δα σκα λου Χρι στου ου του ου ουθε ου

5-11/3/11/6-56-1-50-0-6 ου ου η η η η μων χαι ρε Πα αυ λευ παμ φιτι ι ιλ τα α α τε και κη ρυ υ υξ ι στε ε ε ε ως και δι δα α της οι οι κου με ε εε ε ε νης ως ε χων παρ ρη σι α αν ζευ γο ο ο ος α γι ο ο ο ο 553636 5 λε εκ τον Χρι στον τον Θε ο ο ον η η η μωων ι κε τε ε ε ευσααα τε E E E E E E E E OW θη η η ναι τα ας ψυχα α ας η η η η η μων

'Απολυτίκιον 'Ηχος ός Δι

Οι των Α πο στο λώνπρω το οθρο νοι και της
οι κου με νης δι δα σκαλοι τω Δε σπο τη των

 $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3$

είς τον Ν. ψαλμόν.

Ίδιόμελον. Ήχις 🚟 Δι

Πε τρε κορυφαιε την εν δο ξων Α α α πο

στο ο λων η η πε ε ε ε τρα της πι

ι στε ε ε ως και Παυ λε θεσ

πε σι ι ε των α γι ων Εκ κλη σι ων ο

ρη τω ωρ και φω στηρ τω θει ω θρο ο

νω ω πα ρι στα α α με ε ε ευ σα α

υ περ η μων Χρι στω ω πρε ε σβε ε ευ σα α

Eiz toùs Aëvous

Δόξα. Ήχος πλ. ς Πα πανσεπτοος τω ω ων Α α α πο στο ο ο $\lambda \omega \nu$ ϵ $\pi \epsilon \chi$ $\delta \eta$ η $\mu \eta$ χ $\sigma \epsilon$ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ε ε ε ορ τη τη Εκ κλη σι ι のニューコッシューショ Χρι ι ι στου προ ξε νου σα σω ω ω τη κω ω ω ω ω ως ουν κρο ο ο τη η σα α 生でしているいいによっている。 α αν τες του ου ου τοι οι οις προ σει ει ει 13年30元 でっているらー πω ω ω μεν ζαι ρε τε φω στη ρε ε ες τω ω ων εν σκο ο ο τει του η λι ι ου ου5 35 m 3 m 3 m 3 α κτι ι νε ε ες υ πα α α α αρ χο 0 ο ον τες χαι ρε τε Πε ε τρε ε ε και

THE E MI OF A A AU OU MAIL AND IN THE E MI OF A AU OU MAIL AND THE AU OF THE AU OF THE AU OUT AND THE AU OUT AN με ε λι οι οι α α αρ ρα γεις しったこうのこうらっている λοι οι του ου Χρι ι ι στου σκε ε ευ η τι ι μι ε ι α ο πα ρε στε με ε 36-1863 - 302 - 316-3[** σον η μων α α α ο ο ο ρα α α τω ως κα τα ξι ουν τεςδω ρε ω ω ων α υ υ υ λων τους ラーー ひっちゃ ちっちょ ここ την υ μω ω ω ων ε ο ο ορ τη η コンシー・ニュンシージェックーション η η η η η η ην ευ φη μου ουντας α α α σμα α α σιν Ετεροι πέσει.: χαιρε τε Πεε ε ε τρεε ε ε ε και αι αι Πα α α α α α α α α α α α $\alpha \upsilon$ $\lambda \varepsilon$ q $\delta o \gamma$ τα ξι ου ου ουν τε ε ε ες δωω ω ニーシーン スペッーニー ρε ω ων α υ υ υ λων τους την υ μω

Τῆ λ΄. Ἡ σύναξις τῶν Δώδεκα Ἁγίων Ἐνδόξων καὶ Πανευφήμων ᾿Αποστόλων.

Απολυτίκιον. Ηχος γ΄. Γα

Α πο ο στο λοι Α γι οι πρε σβευ σα τε τω ε λε η μο νι Θε ω Ϋ ι να πταισματων α φε σιν πα ρα σχη ταις ψυ χαι αις η μων

Δόξα τῶν Αἴνων. Ἡχος πλ. ἢ Νη

Τι ι ι ι ι ι ι ι αα α αν τε ες οι του

Σω τη η ρος μα θη ται αι αι δ΄ την

πλα α α νηντω ων ει ει δω ω ω ω ω λωων

ω ως υ υ λην κα α α τα φλε ε ε ξα α α αν

τες δ΄ τοις δι δα αγ μα α α σιν υ υ μω ω ω

ωω θω ω ω ων τα α ε ε ε ε θνη η

η εξ α γνω σι ι ι ι ας βυ

θου προς την θει ει ει α αν γνωωω σιν ποα γη

νε ευ σα αν τες ε ε σω ω ω σα α α α

τε και νυν πρε σβευ σα τε Χρι στω ω

ω ο πως ι λε ως γε νη η η ση η ται

η η η μιν δ έν τη η με ε ε ρα α α

της κρι ι ι σε ε ε ε ως

ΜΗΝ ΙΟΥΛΙΟΣ

--

Τῆ β΄. Ἡ κατάθεις τῆς τιμίας ἱσθῆτος τῆς Θεοτόκου.

Rig tov 'Monspivov.

λόξα. Καὶ νῦν Ἡχος Το Δι

Φρε ε ε να κα α θα α ρα α αν τες κα αι

νου ου ουν συν τοις Αγ γε λοις και η μει είς πα α νη γυ ρι ι ι σω ω ω ω μεν - 12 12 - 2016 φαι δρως ε ε ξα αρ χο ο ον τες Δα βι τι τη νε α γιιδιι Νυυυμ φη του Βα σι - e3 e = = : 555 e " =" | 3 λε, ως Χρι στου ου του Θε ου ου η η η η μων ς στη η η θι これらいこうこうこう Κυ υ ρι ι ε λε γοντες εις την α α α να α α α παυ σι ιν σου συ υ υ και η Κι ι 3035162-1-263311 βω το ος του ου ου α α α α α γι α α σμα 13/16/62-1-53 το ο ος σου ως γαρ πα α λα α 2000 2000 2000 2000 τι ι ι ον τερ πνον τα αυ την κα α τε η σας

Είς τον Στίχον

Δόξα. Καὶ νῦν Ἡχος Το Δι

 Ω ς στε φανον υ περ λααμπρον πα να αχραν τε ε ε ε ε ο το ο κε την Ζωνην σου την α α γι ι ι αν η Εκ κλη σι α του θε ου ου πε ρι ε ε ε θε ε ε ε το και φαι

δρυ νε ται χαι αι ρου σα ση η η με ρον και μυ στι κωςχο ο ρε ε ευ ει ει Δε σποι να α εκ βο ω ω ω σα α α σοι χαι αι ρε δι α α δη μα τι ι μι ον και στε φα νε της θει ας δο ξης αυ του ου ου χαιαι ρε η μο νη δο ξα του ου πλη ρω ω ω ω μα α α τος και αι ω ω ω νι ι ι $\frac{1}{100} = \frac{1}{100} = \frac{1}$ εις σε ε προ ο οστρε χο ον των λι μη ην και αι σι προ ο σσα σι ι α και σω τη ρι ι α τω ων ψυυχω ω ων η η η μω ω Απολυτίκιον. Ήχος πλ. ή Νη χ ω ων κε α ει παρ θε νε των αν

θρωπωων η η σκε πη Ε σθη τα και Ζωνην
του α χραντουσουσω μα τος η κρα ται αν τηπολει
σου πε ρι βο λην ε δω ω ρη σω τω α σπο
ρω το κω σου α φθαρ τα δι α μει ναν τα η ε
πι σοι γαρκαι φυ σις και νο το μει ται και αι χρο
νος δι ο δυ σω που μεν σε ει ρη νην τη
οι κου με νη δω ρη σα σθαι η και ταις ψυ χαις
η μων το με γα α ε λε ος

Τῆ ια'. Τῆς 'Αγίας Εὐφημίας.

Ζήτει την άκολουθίαν αὐτης κατά την ιτ΄ Σεπτεμβρίου.

Κατά ἢ μετά τὴν ιγ΄. Τῇ Κυριακῇ τῶν 'Αγίων καὶ Θεοφόρων Πατέρων.

Ζήτει την άκολουθίαν μετά την ια'. 'Οκτωβρίου.

- SARANONE

Τῆ κ΄. τοῦ 'Αγίου 'Ενδόξου Προφήτου 'Ηλιοῦ τοῦ Θεσβίτου.

· (0)(0)

Είς τον 'Εσπερινόν.

Δόξα. Ήχος πλ. Α Πα · συ υ στη μα συ να θροι σθε εν τες ση η με ε ε ρον εν τω παν σε ε πτω ω ω να ω θε η γοοορων προ ο φη η η των ψαλ μι κω ως α α σω ω ω μεν 二一、ションションショウで ιον με ε ε λο ος τον του τους δο ξα α σα α αν τα Χρι στο ον το ο ον Θε ο οοοον η η η μων 🤝 και αι εν χα α ρα α α και α γαλ λι α α

να α α βο η η η η σω ω ω ω χαι αι ροις ε πι ι γειει ε Α α α αγ γε ε ε λε και ου ρα α α α νι -1-65-3335 ε α α α αν θρω ω ω πε με ε Εγαλω ω ω ω ω υ υ υ υ με χαι αι αι α αι ροι οι οις ο δι πλην τηην χα α α ριν πα ρα Θε ου ου ου κο μι σα α α るる。 με ε ε νος Ε λισ σαι ε πα α αν σε βα 5-113-15-50 = 53310 α α σμιιι ι ι ε χαι ρε τε αν و عشرا عمار عراد الشرو τι λη η πτο ο ρε ε ες θερ μοι 一つらりにいっているでにころう στα α α ται αι και ι α τροιτων ψυ χω ων κα | αι -<u>"</u>">>>====>>>5 αι τω ω ων συ μα α α α των του φι λο χριι ι α α ου στου πο πα σης

προ σβο λης ε ε ε να α αν τι ι ι α ας 30-5-3-5-5-5-5-5-5-5 ως και παν τοί οι ων κιν δυ υ νων λυ τρω ω ω ω σα α α σθε τους πι στω ω ως Ε Ε εκ τε λου ου ουουντας την πα νε ε ο ορ τον ιινη η η μην υ υ υ μων Είς τον Στίχαν.

Δόξα. ΤΗχος πλ. Ε Πα Προ φητα κη η η ηρυξ Χρι ι στου του θρο νουτης με γα α α λω συ υ υ νης ου δε عرب تا وجد اذو جوج تا جرد ションシーニョンテランシー ニーニー κα στω ω ω α α α σθε νουουουν τι α α ει ει るのででしている。 εν τοις υ ψι ι στοις λει ει ει τουρ γων την οι κου

'Απολυτίκιον ΤΗχος ζ Δι

εν σαρ κος Αγ γε λος των Προ φη των ηκρι πις ο δευ τε ρος Προδρο μος της πα ρου ου σι ας Χρι στου Η λι ας σεν δο ξος α νωθεν κα τα πεμ ψας Ε λισ σαι ω την χα ριν νο σους α πο δι ω κει και λε πρους κα θα ρι ζει δ. ο και τοις τι μω σιν αυ τον βρυ ει ι α μα τα

Bie toùe sivoue

Δοξα. Ήχος πλ. η Νη Γων Προ φη τωντους α α α κρε μο ο να ας και παμ φα εις φω ω στη η η ρας της οι οικού με ε ε νη ης δ εν υυυμνοιςτι ι μη η σω μεν πι στόι οι οι δι Η λι αν και Ε ε ε λι ι σαι αι αι ον και Χρι στω ω εκ βο ο η η σωμεν χα α α πο μο νι ι κως δι ευ σπλαγχνε ε Κυ υριε παρασχουτωω ω ω λα α ω ω ω GOU OU OS I KE OI I I I AI AI AIG των Προ ο φη η η τω ω ων σου δι α α φε σιν ζ α μα αρ τι ι ω ω ω ω ω ω ω ζω ω ω ω ων και το με ε ε ε γα ε ε

Τῆ κς. Μνήμη τῆς 'Αγίας 'Οσιοπαρθενομάρτυρος καὶ 'Αθληφόρου τοῦ Χριστοῦ Παρασκευῆς.

Είς τον Έσπερινόν.

Δόξα. Ήχος πλ ς Πα

Παρ θε νο μα αρ τυ υ υς α α α θλη φο ο ο ρε ΄ Πα ρα σκευ η η η πα νε εν δο ο ο ξε τους την α α θλη η η σι ιν τη ην σην α ξι ι ι ως εκ α ξιιιως σαι αι αι αι ρυ σθη η η ναι πει ρα σμω ω ων ツーニシーラー και θλι ι ι ψε ε ε ε ων ο ο ον πρε σβει ει αι αις σου και της ーいっちゃしていまいいちょ μελ λουπυού σης 🧎 κρι ι ω ω ω ω ω ω ധ ധ്യ ധ്യ ω

μα α αρ τυς πα α να οι οι δι

φιές τον Στ χον. Δόξα Ήχος 🚟 Δι

 E_{ν} πο λειτου Θε ου ου ου η μων εν O DEI TYLLLI WW W AU TOU いる。 ララシー ラララ κεικα τε ε σκη η νω ω σε ε εν η η η Α γι ι α την λαμ πα δα α α σβε εστον τη ρη η η σα α α σα α α κου σω ω μεν της παρ θε ε νου εγ κω ω ω μι ον $^{\text{α}}$ ω παρ θε νι ι α να ο ο ος Θε ε ε こ A 103 を 1035年で 305 ου ω παρ θε νιιια α μα α αρ τυ υ υ υ ρων δο ο ξα ω ω ω ω πα α . Loi - 2.5 α α αρθε ε ε ε νι ι ι ι

Απολωτίκιον τηχος ή Πα

Την σπου δην σου τη κλη σει κα ταλ λη λον οι ερ

γα σα με ε νη φε ρω νυμε την ο μω ω νυ

μον σου πι στιν εις κα τοι κι ι αν κε κλη ρωσαι

Πα ρα σκευ η α θλη φο ρε θο θεν προ χε ε

εις ι α μα τακαιπρε σβευ εις υ περ των ψυ

χω ων η μων

Big tou; Aëvoug.

Δόξα Ήχος πλ. Πα

Δε ε ε ε τε πα α αν τα α της γη
ηης τα πε ε ε ε ε ε ε ε ρα τα πνευ μα

τι κην χο ο ρει αν ε πι κρο τη η σω ω

ニュー・ハーーニュ και την Χρι στουΠαρ θε νο μα αρ τυ υ υ ρα ευ φη μη η η σω ω ω ω μεν ε ε ε ε γο ο ον τες χαι αι αι . ροι οις Πα ρα σκε ευ η η α και θε ε ε ο τι ι ι μη η η το μαρ τυ υ ριιι ιον κα λω ω ωωως υ υ πο δε ε ξα π α μεεε ε νη δι χ χαι αι αι αι αι αι αι ροις χ των μαρ τυ ρων ι σο στα α α α σιιι ε και των ο ニーションションションラー 100mm ι ωων ο μοσ ο ο ο σκη η η η νε 3 3 3 3 3 3 3

του σω θηναι τα αιψυχα α ας η η η η μων

Τῆ κζ΄. Μνήμη τοῦ 'Αγίου Μεγαλομάρτυρος καὶ Ίαματικοῦ Παντελεήμονος.

είς τον έσπερινόν.

Δόξα. Ήχος πλ. - Πα

τα ε πε ε στη γα α αρ η μιν θαυ

μα τουρ γο ο ο ος ι ι α α α τρο ος σ τας

νο σους παν τω ω ων ι ω ω ω με ε ε ε

νος Παν τε λε η η η η η μων ο στερ ρο ο ος

α θλη η η η της και πρε σβε ε ευ

ει εκ τε νως τω ω ω ω Κυ υ υ ρι ι ι

ω ω εις το σω θη η η ναι αι τα ας

ψυ χα α ας η η η η μων

Δόξα. ^{*}Ηχο: πλ. η, Νη

Μη τρι κην α γα πη σας ευ σε ε ε βει ει ει αν βδε λυ υ ξα α α με ε ε ε νος τω ι α τρω των ψυ-

233311 = 3300 = = 21 = 21 κω ως σε α αυ το ον ε ξε παι αι αι δε ε ε ευ σας δ και θει α α χα α ρι ι τι εν αμ φο τε ροις ευ δο κι μων δ των πα θω ων ο λο θρευ τη η ης δ και των ψυ χων θε ρα πε ευ τη ης α να δε ε ε δει ει ει ει ξαι δ αλ ως εν α θλοις το ε ευ το ο νον ο και εν πρε σβει ει κε κτη με ε ε νο ος η Παν τε λε η μων μαρ TUG TOU X_{PL} OTOU \mathcal{S} EK TE $V\omega$ $\omega\varsigma$ ι KE ε ε τε ε ε ευ ε οι του σω θη η ναιτας ψυ χα α ας η η η μων

Απολυτίκιου. Ηχος γ. Γα

Α θλο φο ρε Α γι ε και ι α μα τι κεΠαν τε λε η μον ἢ πρε σβευε τω ε λε η μο νι Θε ω ἢ ι ναπταισματων α φεσιν πα ρα σχη ταις ψυ χαι αις η μων

λε η η μο ο ο να Χρι στον Παν τε λε η μον νυν εκ δυ υ σω ω ω πει θε ει ε ε ε ι α παλ λα α ξαι με ε πα θω ω ω ω ων και ε ε λε ε η σαι αι λ με ε ε

Εἰς τοὺς ἐνους Δόξα. Ἡχος ἢ Πα Ση με ρον ε ξε ε ε λααμ ψε του Αθλο ο

φο ο ο ο ρου ου η η η μνη η η μη η δευ τεπιστοιπνευ μα τι κως ευφρα αν θω ω ω μεν και τοις α α σμα α σι ι τουτονκα α τα α στε ε ε ψω ω ω μεν η τον γαρ α ο 35-11-63-15 ρα τον εχ θροντη δυ να α μει του Σταυ ρου ου αν の一点をいうとしまりによっ δρι κω ως ε ε ε τρο πω ω ω σα α α το η και των τυ ρανωντας α πει ρουςβα α σα シャーシーニっちのションションシー α α νου ου ους μη δει ει λι ι ι α σας θ νο μι μως το βρα βει ει ει ο ο ον ε ε δε ε ξα α το δ της α νω ω ω κλη σε ε ε ως δ και νυν με ε ετ A αγ 一点でいるとうながらいいいかが ε ε λων εις αι ωνας συυ να αγα α αλ η Αλ λω μαρ τυ υς του Χρι στου λε ε ε ται

Πα αν τε ε λε ε η η η η μον ^Δ ι α
τρε τω ω ων νο ο σου ου ου ου ουν των και λι μη
η η η η ην τω ω ω ων χει μα α α ζο ο
ω με ε ε νων ^Δ μη δ. α λι πη η ης πρε ε
σβε ε ευ ειν τω ε λε η η μο ο ο νι Θε
ω σω θη η ναιτας ψυ υ χας η η μω ων

ΜΗΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

- COO 0 1 - -

Τῆ $\mathbf{Γ}$ ΄. Ἡ Μεταμόρφωσις τσῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Είς τον 'Εσπερινόν.

Ίδιόμελα. Ήχος ζ Πα

ι μει ει ει ει το νε φε λη ως σκη η νη η η η ε ε φη πλου ου ου το 9 σου με τα μο ο ορ φου με ε ε ε νου υ ποΠατρο ο ο ο ο ος δε ε ε μαρ τυ υ υ ρου ου ου με ε ε νου η παρην ο Πετροςσυν Ι α κω βω και Ιω ω α α αν νη 9 ως いいーニーニュー こうしょう μελ λον τας συ νει νααι σοικαι εν τω καιρω τηης πα α α α ρα δο ο σε ω ω ως σου 9 3--1-63-03-500" να θε ω ρη σαν τες τα θαυμα α α σι ι ι α μη δειλι α σωωσι ι ι ι τα α α πα θη η μα α α τα α α σου 9 33 C 11 55 C 11 C 5 F 5 α προσκυ νη η η η η σαι η μας εν κα τα $\nu \eta$ σο ον δί δι α το ξι α

3 () () () με ε γα σου ου ε λεε ο ος ρο του Σταυρου σου ου Κυ οι ι ι ε πα ρα λα βωντους μα θη τας δ εις ο ο ρος υ με τε μορ φω θης ε εμ προ σθεν α α αυ των q α κτι σι δυ να α α 3550-55-0-13510-50 με ε ε ω ω ω ως κα ταυ γα α α αυ ζων α ニュー はいらしらっちゅ α αυτους θεν φι λα α αν θρω πι ι ι α ε 1-2-2020 κει ει ει θεν ε ε ε ξουου ου σι ι ι ションパーリー5ーでっちーー α θει ξαι βου λο ο ο με ε ε νοςτης Α να στα σε ω ω ως την λαμ προ ο ο τη η η η τα ης και η μα α α α ας ο Θε ος οξ εν ει ρη η η νη κα τα α ξι ω ω σο ον δ δι α το με ε ε γα α σουου ε

 $E_{i\varsigma}$ ο ο ρος υ ψη λον με τα μορ ους ε εχωντων μα θη των ο ε εν δοξω ω ως ε ξε ε ε ε λα α α αμ ψας 9 δη λων ο τι οι τω υ ψει των α ρε τωνδι α α α πρε ψα α αν τες και της εν θε ου δο ξης α ξι ι ω ω θη η η σο ο ον ται 9 συλ λα ひついろーでのーしょうしょう λουντες δε τω Χρι στω Μω υ σης και Η λιας ε ε Ε δει κνυ υ ον ο τι ζων τωνκαινε κρω ω ων κυ ρι Ε Ε Ευ ει σ και ο πα λαι δι α ニュッリーーのニョッラー"で νο μουκαι προ φητων λα λη η η η σας υ ニッシー ニーションの一 χει ει Θε ος ι ω και φω νη του Πα τρος εκ νε φε ελης φω τει νης δί ε μαρ

τυ υ ρει ει λε ε ε γου υυ ου σα οι αυ TOU OU α KOUOU ϵ $\tau\epsilon$ q $\delta\iota$ α τ o ι Σ τ α ι ρου τον Α δην σκυ υ υ λευ σα α αν τος και νε κροιζδωρου με νου ζω η η ην την αι αι ω NO O DA Ο ρος το πο τε ζο φω δεςκαι κα α πνω ωωδες νυν τι μι ον και ω γι ον εστιν δ εν ω οι πο δες <math>σου ε ε στη ησα αν Κυ υ υ ρι ι ι ε 9 προ αι ω νω ων e > - e - = 5 = 5 = 5 γαρ κε κα λυμ με ε ε νον μυ στη η η ρι ι $\int_{0}^{\infty} \int_{0}^{\pi} \int_{0}^{\infty} \int_{0$ σεν οι η φρι κτη η σου με τα α α μο ορ Πε τρω Ιω α α αννη η και Ι ι

α α α κω ω ω ω βω θ οι τι νες την α κτι να του προ σω πουσου μη η η φε ρο ο ον τες και την λαμ προ τη τα των χι τω νω ων σου むーニションニニショニニシュ ε πι προ σωπονεις γη ην κα α τε ε βα ρυ νον 10-31・ひらっーニュニー οι και τη εκ στα σει συ νε ε ε χο με ε ε νοι λ ε θα αυ μα α ζον βλε πο ον τες Μω υ σην και Η η λι ι ι αν συλ λα λουνταςσοι τα με ελ λον τα α συ υμβαιαι αι νει ει ει ειν σοι σ και φω νη εκ του Πα τρος ε μαρ τυ υ ρειει λε ε ε γουου <math>ευ σα δ ου τος ε στινη Υι ο ος μου ο α γα πη τος οι ε νω 一 ニッション ラック ラー・カック ηυ δο ε ται 9 οστις και δω ρει ται τω ω

κοοοσμω το οοομε γα α ε λε ε

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἡχος πλ. Α Πα

ρο τυ πων την Α να α στα α σι ι ιν -1- = 2 = [-2 = 1 3 = 2 = 2 την ση η ηνXριστε ε ε ε ε ο Θε ος το ο ο τε ε πα α α ρα α α λαμ βα α α α νεις τουςτρει εις `σουου `μα α α θη τας Πε ε τρονκαι Ι α κω βό ον και αι αι Ιιιω α α α αν νην εν τω θαβω ω ωρ α 300/22/2 νε ε ελθων σου ου δε Σω τη ηρ με ε 1 とうこうこととこうらと τα α α μο οορ φου με ε ε ε νου 10 θα -331-9-1. 12 2 - = 33 βω ρι ον ο ο ρος ٥٠٠٠ ١٥٠٠ ١٥٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ εεεε πεεε ε το

-000-16-6-000-56 μα θη ται αιαι σου ου Λο γε ε ερ ρι ι ι ψαν -2.5 μη φε ε ρο ο ον τες 30-16-3-18-2016-2 ο ο ραντην α α θε ε α το ον μο ο ορ e mossissee = 3× 1× φην Αγ γε λοιοι οι δι η κο ο ο νουν φο βω ω ω και αι πι τρο ο ο μω ω ω ω ω ου ρα νοι ε ε ε ε ε ε φριιι ξα جر المراجع الم ε τρο ο ο 一, ラッショラーーで、今 ο ρω ων τε ες ε ε ε πι とうまいう ニートラバー της δο ο ξη ης τον Κυ υ υ ριι ι E 6 - - 3 0

Είς τον Στέχον

Ίδιόμελα. Ήχης 🧖 Πα

0 πα λαι τω Μω σεισυλλα λη η η σας ε πι του ο ρους Σι να δι α συ υμ βο ο λων ε ε γω ει ε μι λε ε ε γω ων ο Ων 9 ση με ρον επ ο いっとってーーショニョッジ ο ο ρους Θα α βωρ με τα μορ φω θεις ε πι τω ων μα $\theta \eta \ \tau \omega \nu$ $\epsilon \ \delta \epsilon \iota \ \xi \epsilon \ \tau o \ \alpha \rho \ \chi \epsilon \ \tau \upsilon \ \pi o \nu \ \kappa \alpha \lambda \ \lambda o \varsigma \tau \eta \varsigma$ EL EL KO O VOÇ X EV E QU X TW THY αν θρω πι νην α "α λα α βουου ου σα αν ou σ_i α_i α_i της τοι αυ της χα ρι τος μαρ τυ ρας πα ρα στη σα με νος Μω υ σην και H η λι ι αν κοι νω νως ε ποι ει ει ει ει το ο ο της ε ευ φρο συ υ υ νης η προνυ ον τας τήν εν δο ξονδιια Σταυ ρου και

σω τη η ρι ον Α να α α α στα α α σιν 9 Την οην του μο νο γε νους Υι ου προ ο ρω με ε νος η εν Πνευμα τι δι ι α σαρ κος προς αν θρω ω ω ω πουου ους ε πι ι δη μι ι αν ο Θε ο πα τωρ Δα βιδ πορ ρω θενπρος ευ φρο συ νην συγ κα λει ται αι τη ην κτι ι σιν και προ φη τι κω ω ω ως α α να κρα α α ζει η Θα βωρκαι Ερ μων εν τω ο νο μα τι σουά γαλ λι ι α α α σο ο ニュッションションショー " こっちゅう ο ρειΣωτηρ με τα των μα θη η τω ων σου την α μαυ ρω θεισαντου Α δαμ φυ υ σιν με τα μορ φω θεις α πα στρα ψαι πα α λιν πε ποι

η η η κας η με τα στοι χει ω ω ωσας αυ την εις την σηντης θε ο ο τη η τος δο ο ξαν τε και λαμ προ ο ο τη η η τα . 9 δι ο βο ω ω μεν σοι Δη μι ουρ ころーしょうこう ジュー " 3.2 γε του παν το ος Κυ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α σοι Το α σχετοντης σης φωτο χυυ σι ι ι ας 9 και α προ σι τον της Θε ο ο こう ラーー つっ一一 ラミノン σα μενοιτων Α πο στολων οι προ ο κρι ι τοι οι ε πι του ο ρουςτης με τα μορ φω σεως A vap $\chi \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon X \rho i i \sigma t \epsilon q t \eta v \theta \epsilon i \alpha v$ ηλ λοι ω θησαν εκσταα σιν 9 και νε φε λη πε ρι ηλ λαι ω θησαν εκσταα σιν λαμφθεντεες φω τει νη φω νη ης η η κουον πα

τρι ι κης βε βαι ου σης το μυ στη η ρι ι ον της σης ε ναν θρω πη η η η σε ε ε ε ως υ παρ χειςκαιμε τα σαρ κω ω σιν η Υι ος μο ο νο γε ε νη η η ης καιαι αι Σω τη ηρ του κο ο ο σμου

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. Πα

ε τρω και Ι ω αν νη κα Ι ι α

κω ω ω βω τοις προ κρι ι τοις μα θη ταις
σου Κυ υ υ ρι ι ι ε ση με ρον υ

πε ε δει ει ει ξας εν τω ο ο ρει ει τω ω

ω Θα βωρ την δο ο ξαν της
Θε ι κη η ης σου μο ο ορ φης ε βλε
πο ον γαρ τα ι μα α α α τι α α α σου α α

こっらいい ニーニーマウト ατρα αψαντα ω ω ως το φως και το προ σω πον σου υ πε ε ερτον η η η λι ον και μη φε ε ρο ο ο ον τες ο ο ραν το α στεκτον της ση η ης ελ λα α αμ (きらん・きゅーションーン εις γη ην κα τε ε ε ε ε ε πι ι πτον μη δο λως α τε νι σαι 一一5-3355年前でちゅう ι σχυυυ υυοροο ο ον τες φω νηςγαρ η η κου ον μαρ τυ ρου ου ου σης α α νω ω ω θεν ,ου τος ε στιν ο Υι ος μου ο α γα α α πη η η το ος ο ελ 2 = 3002 - = 301 = 31.x $\theta\omega\nu$ el el elç to o ov ko o o omo ov -3-2533--1351-σω ω σαι αι τον α θρω ω ω 1/ αν

Απολ τίχιον ΤΗχος το Γα

Με τε μορ φω θης εν τω ο ρει Χρι στε ο Θε ος δει ξας τοις μα θη ται αις σου την δο ξανσουκα θως η δυναντο η λαμ ψον και η μιν τοιςα μαρ τω λοιςτο φωςσου το α ι δι ον πρε σβει αις της Θε ο το ο κου φω το δο τα δο ο ξα σοι

Κοντάκων.

Ε πι του ο ο ρους με τε μορ φω θης και ως
ε χωρουν οι μα θη ται αι σου την δο ξανσου Χρι
στε ο Θε ος ε θε α σαν το ι να ο ταν σε
ι δω σι σταυ ρου με νον ό το μεν παθος νο η σω σιν
ε κου σι ον τω δε κο ο σμω κη ρυ ξω ω
σινο τι συ υ παρ χεις α λη θως του Πα τρος

το α παυ γα χ σμα α α α

Είς τον Ν΄. ψαλμον Ίδιόμελον. Ήχος Δι

φω τι σου α πα α α σαν την οι κου με ε νην α α α γι α α σας εις ο ρος υ ψη λον με τε μορ φω ω ω θης α α γα α θε ε ... δει ξαςτοις μα θη ται αις σου τη η η ην δυ να στειει τρου ου σαι εκ πα α α ρα βα α α σε ε 1000 - " = 00 - " = 000 - 000. ο βο ο ω ω με ε εν σοι ευ σπλαγχνε Κυ ρι ι ε ε σω ω σον τας ψυυ χα α ας η η η μω

Bic tous Airous Δόξα. Καὶ νῦν. Ἡχος πλ. Καὶ Νη ρε ε λα βε εν ο Χρι οτο ο ος ο τον Πε τρονκαι Ι α α κω ω ω βο ο ον και Ι ι ω ω ω α α αν νην δι εις ο ο ρος φω ω θη ε εμπρο σθεν αυ τω ω ων -138333 = 533 = " = 550 και ελα αμ ψε τοο προ ο σω πον α αυ του ου ωως ο ο η η η λιιιιος διτα δε ι μα α τι ι α α α αυ του ου ου ピレーツーニョンリーニョン ολ και ω ω ω ωφ θη η η σαν ολ Μω σης και αι αι αι αι αι ηη λιι

"Ετεραι θέσεις :

**
και με τε μορ χ φω ω ω ω θη η
χ ε εμ προ σθεν

Τῆ ιε΄. Ἡ Κοίμησις τῆς Ὑπεραγίας Ἐνδόξου Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ᾿Αειπαρθένου Μαρίας.

Είς τον Έσπερινόν.

Προσόμοια είς σύντομον είρμολογικόν μέλος.

Ήχος 🤅 Πα 🔔

Ω του πα ρα δο ξου θαυ μα τος οι η πη η της ζω ης $\tilde{\beta}$ εν μνη μει ω τι θε ται και κλι ι μαξ προς ου ρα νον ο τα φο ος γι ι νε ε $\frac{3}{4}$ ευ φραι αι αι νουΓεθση μα νη της Θε ーシューラーランパュー ο το κου το α α α γι ον τε με νος 9 βο η η σω μεν οι πι στοι τον Γα βρι ηλ κε κτη シャーランパュー!ー με ε ε νοι τα ξι αρχον 9 Κε΄ χα ρι με νη χαι αι αι ρε ο με τα σου ο Κυ ρι ος 9 πα ρε χων τω κο ο σμω δι δι α σου το με γα α

Βα χ βαι αι αι αι αι κον χ σω 250 m 2 m 2 0 80 ω ων μυ στη ρι ων Α γνη ή του Υ ψι στου らっちょうこうこうこうこう θρο ο ο νος α νε δει χθης Δε σποινακαι γη η θεν προς ου ρα νον με τε στη ης ση η με ε ρον η 1-55-11-3-1-3-1 δο ο ο ξα σουεύ πρε πης θε ο φεγ γε σιν εκ λα α αμ που σα χα ρι σι η παρ θε ε ε νοι συν τη Μη τρι ι του Βα σι λεως δι προς υ υ ψος ε παρθητε ή Κε χα ρι τω με νη χαι αι αι ρε δί με τα σου ο Κυ ρι ος θ ο πα いろうーニーラーラファッ ρε χων τω κο ο σμω δι α σου το με γα α ε ε λε ε ος 9 Την σην δο ξα α ζου σι κοι μη σιν ε on at at $\theta b 0$ o hot $Q = \frac{3}{4}$ ab $X = \frac{3}{4}$ of $E = \frac{3}{4}$ ξου σι αι

τες ⁹ δυ να α μεις και Χε ρου βιμ ³ και
τα φρι κτα α Σε ρα φειμ α γα αλ λονται γη
γε νεις ³ ε πι τη θει α σου δο ο ο ξη
κο σμου με νοι ⁹ προ σπι ι πτου σι Βα σι
λεις ⁹ συν Αρ χαγ γε λοις αγ γε ε ε λοις και
με ελ πουσιν ⁹ Κε χα ρι τω με νη χαι αι αι
ρε ³ με τα σου ο Κυ ριος ⁹ ο πα ρε χων τω
κο ο σμω ³ δι α σου το με γα ε ε ε λε ε ος
Δόξα. Καὶ νῦν. 'Οκτάηχον.

με τα αρ σιιιω ω ω ως αὶ αι αι αι ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε με ε ε ε με ε ε ε με ε ε ε με ε ε ε με ε ε ε με ε ε με ε ε με

*Ηχός πλ. α'.

κα τα λα βοντες το ο πα α να α α χρα παν τον καιζω αρ χι ι κο ον σου σκη η η νος ε ε ξο ο χως η η σπα α α α α ζο ο ο ον το η "Ηχος β'.

 T_0 θε ο δο χον και α κραι φνε στα τον

ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΦΟΡΜΙΓΞ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

σω ω μα προ ο ο πε ε ε εμ που ου ου σι テラングラーとうがファーディー τω δε ε ε ε ει κρα του ου ου με ε ναι αι υ περ κο σμι ι ως δε ε προ ο ω ω χο ο ον το και α ο ρα α τω ω ω ως ε βο ο ο ο ων ταις α νω τε ραιαις τα ξι ι ι α α αρ χι ι ι αι αις 35,13-113510-113510-5 ι δου η η η Παν τα α α α α α α σα θε ο παις πα α α ρα γε ε ε ε γο ο ο νεν Ήχος γ'. Α ρα τε πυ υ υ υ λας και τα α α αν αυ την υ περ κο σμι ι ω ω ως υ πο ο δε ε ε ξα α α α σθε ε ε η την του α εν να α α α α α ου φω ω το ο ος μη τε

Ήχος βαρύς.

Δι α ταυ τή ης γαρ η παγ γε νη η ή η ης των βρο των όι σω τη ρι ι α α γε ε γο ο ο νεν η α α τε νιιιι σαι δ ου ουκ ι ι σχυ ο ο με εν η και τα α αι τη 36-6353626-510-505 α α α α ξι ι ον γε ε ε ε ε ε ρας οι α πο νε ε ε μει ειν α α δυ υυ υ υ ³Ηχος δί. Ταυ της γαρ το ο υ υ υ πε ερ βα α αλ λον ーーーでのいうこううが一声しい ε γει πα α σα ανεεε πε ρε ol ol ov 9 *Ηχος πλ. δ'. ο α α χρα αν τε Θε ε ο ο ο το κε ε α ει σύν ζω η φο ο ο ο ο ω ω

Εές τον Στέχον.

Ίδιόμελα. "Ηχος ζί, Πα

Δευ τε α νυ μνη σωωω μεν λα οι την $\pi \alpha \ \nu \alpha \ \gamma \iota \ \alpha \nu \Pi \alpha \rho \ \theta \epsilon \ \epsilon \ \epsilon \ \nu o \ o \nu \ \alpha$ γνην 9 εξ ης αρ ρη τως προ ηλ θε σαρ κω 一一一歩ラックラーリーンラジョットッ θεις ο Λοογοος του Πα τροος κραζον τε ες και at he e e ho o on teg q eu ho yn he νη συ εν γυ ναι ξι ι ιι μα ακα α ρι ι α α η γα στηρ η η χω ρη η η σα σα α Χρι στον η αυ του ταιςα γι αις χερ σι την ψυ χη η ην πα ρα α α θε με ε ε νη η πρε σβευ ε α χρααν τε σω θη η ναι τα ας ψυ υ χας η η Την παν σε πτον σου κοι μη σιν Πα να

πλη η η θη ε εν ου ρα νω και αν θρω πων το ニショーー こりょうエーショ γε νοςε πι της γης μαα καα ριι ι ο μεν 9 ο τι Μη τηρ γε γο ο νας του ποι - 3 3 3 3 3 3 3 3 4 5 5 5 η του τωνα πα α α αν των Χρι στου ου ου του σα υ περ η μωνμη παυ ση η δε ε ο ο ο με ε (このヨシュー " つい ニシンシュー θα α αα τω ων ει εις σε ε με ε τα θε ον 9 τας ελ πι ι ι δα ας θε με ε ε νων η Θε ο το κε πα νυ μνη η τε κα αι αι α α πει ει ρο γα α με ε Δα βι τι κην ω δην ση η με ε ρον λα οι οι α α σω με εν Χριιστωω ω τω ω Θε

ピュッシーーラッシューンの ω α πε νε χθη σονται φη σι τω Βα σι λειπαρ θε ε ε ε νοι ο πι ι ι σω ω αυ της σ α πε νε χθη σο ον ται εν ευ φρο συ =υ νη η η και αι α γα αλ λι α η γα αρ ε εκ σπε ερ μα α τος Δα βιδ ης η μεις ε ε θε ε ω ω ω θη η η μεν η εν ται, χερ σι του ε συ της Υι συ και $\dot{\Delta}$ ε ε σπο ο ο του εν δο ξως και υ περ λο ο γον με ε τα α τι ι ι θε ε ε ται η ην ως Μη καιαι λε ε ε γο ο μεν σω σονη μας τους ο , μο λο γου ου ουν τα ας σε Θε ο α πο πα α ση ης πε ρι ι

στα σε ε ω ως δ και λυ τρω σαι κιν δυ υ νων τα ας ψυ υ χας η η μω ων

Δόξα. Καὶ νθν. Ήχος ὁ αὐτὸς Πα

τε ε ξε δη μη σας Θε ο το κε Πααρ θε ε ε νε $\frac{3}{2}$ προς τον εκ σουτε εχ $\frac{3}{2}$ θε ε ε ε εν τα α φρα α α στως η πα ρην Ι α κωβος ο α δελ φο ο ο θε ε ε ος καιπρω τος ι ι ε ε ρα α α αρ χης 9 Πε τρος δε η τι μι ω τα τη κο ρυ φαιαιαι α των 元3210元世二章133132三132 θε οο λο ο σ ο γωων α α ο ο της η και συμ πας ο θει ος τω ω ω ων A πο στο O D $\lambda \omega$ $\omega \nu$ χO $\rho O C$ Q ϵK $\phi \alpha \nu$ το ρι καις θε ο λο γι ι ι ι

μνο λο ο γου ου ουν τες q το θει ον και ε 二 ラッドーー・ショーラ ξαι σι ι ον της Χρι στου του Θε ου οι κο νο ιιιας μυ στη η η ρι ι ι ον ーララーーのーー・ジューマッシー και το ζω αρ χι κον και Θε ο δο χον σου σω μα 122-222000000000 κη η η δευ σα αντε ες ε χαι ρο ον πα α νυ υ υμ νη η τε η υ περ θεν δε αι πα να γι αι και πρε σβυ τα α ταιτων Αγ γελων δυυ ひっちゃーでにしついしつうち να α α μεις το θα αυ μα ε εκ πλη η το ο με ε ναι θκε κυ φυι υι αι αλλη λοις - シュランラーニー・ η μωντα ας πυ υ υ λας και υ πο δε ξα σθαι την τε κου ου σαν των ου ρα νου και γη, ή ης ποι οι η την <math>q δο ξο λο γι ας τε

α νυ μνη η η σωωω μεν το σε πτονκαι α γι

μιν α θε ω ω ρη το ον και αι Κυ υ υ

ρι ι ι ον η δι ο περ και η μεις την

μνημηνσου ε ο ο ορ τα ζοοντες εκ βο ω ω

μεν σοι οι πα α νυ υ υ μνη η η τε η

Χρι στι α νων το κε ρας υ ψωω σο ον

και σω ω ω σον τας ψυ υχας η η χ μω ω ω ω ων

Απολυτίκιον. Ήχος \ddot{q} Πα E_{ν} τη γεν νη σει την παρθε νι αν ε φυ λα

ξας $\ddot{\alpha}$ εν τη κοι μη σειτον κο σμον ου κα τε λι

πες Θ ε ο το κε $\ddot{\alpha}$ με τεστηςπρος την ζω ην .

μη τηρ υ παρχουσα της ζω ης $\ddot{\alpha}$ και ταις πρε

σβει αις ταις σαις λυ τρου με νη εκ θα νατούτας ψυ
χας η μων Κοντάκιον. Ήχος πλ. Αι
Την εν πρε σβει αις α κοι μη τον Θε ο το ο ο
ο κον και προ στα σι αις α με τα θε τον
ελ πι ι δα τα φος και νε κρω σις ουκ ε
κρα τη σεν ως γαρ ζω ης μη τε ρα προς την ζω
ην με τε στη σεν ο μη τραν οι κη σας α ει παρ θε

Είς τὸν Ν΄. ψαλμόν.

ων σε και οι μεν α τε νι ζο ο ον τε ε ες τω σκη η η νει θα αμβει ει ει συ VEI EI EI EI XO O OV TO O $\delta \epsilon \Pi \epsilon \epsilon$ τρος συυν δα α κρυ υ σιν ε βο ο ο ο α α α $\frac{1}{\sigma o_l} \frac{1}{\sigma^2} \frac{1}{\sigma^2} \frac{1}{\sigma^2} \frac{1}{\theta \epsilon} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon}$ ε τρα νως η πλω με νην υ πτι ι αν την ζω η ην τω ω ων α πα α αν των και κα α ε σκη νω σε της μελ λουσης ζω η ης η η α α $\pi \circ \circ \circ \lambda \alpha \alpha \alpha \omega \sigma \circ \alpha \lambda \omega A$ α χραν τε ι κε τευ ε ε ε ε εκ τε νως - 6 " 5 3 3 5 - 1 5 A - 1 σουουκαι 🖽ε ε ον ζε σθαι την πο ο λι ιν σου α τρω

0 0 0V

Ric vous Aivous

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἡχος πλ. ς Πα

Τη α θα να α τω ω ω σου κοι μη η η ηηη σει ει Θε ε ο ο το ο κε μη η τηρ τη ης ζω ω ω ης νε φε ελαι τους Α α α πο στο ο ο ο λους αι ρι ου ου ους δι η η ηρ πα α α αζον και κο σμιί κω ως δι ι ι ε ε ε σπαρ με ε ε ε νους ο μο χω ω ω ω ρους πα ρε ε ε ニッショーニッシーニーン ニッショーニーン ε στηη η σαν τω α χρα αντω ω ω σου σω ω ω 5-113-10-50-100-100 ω ω μα α οι και κη δευ ευ シッシュービタ >ーッジー ※ ラー・ウー ラー・ラー 一一 με λω δουν τες α α α α νε

Τῆ κθ΄. Ἡ ἀποτομὴ τῆς Τιμίας Κεφαλῆς τοῦ Ἁγίου Ἐνδόξου Προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου

Είς τον έσπερινόν.

Ίδιόμελα. Ήχος πλ. 🗀 Πα

Γε νε θλι ων τε λου με νων του α ναι δε

στα α του ουου Η ρω ω ω δου της α σελ γους ορ χηστρι δος ε πλη ρου το η δι ι ι α α α α θε σις του ο ο ορ κου ee-fie->-e-y>05-#>>= Προ δρο ο μου η κε φα λη α α α πο ο ο τμη θει ει ει ει σα ως ο ψω ω ω νι ε φε ε ε ε το ε πι πι ι να α α κι ι ι τοι οι οις α ٠٤٠٥ - ١٥٠٥ - ١٥٠٥ - ١٥٠٥ - ١٥٠٥ - ١٥٠٥ - ١٥٠٥ - ١٥٠٥ - ١٥٠٥ - ١٥٠٥ - ١٥٠٥ - ١٥٠٥ - ١٥٠٥ - ١٥٠٥ - ١٥٠٥ - ١٥٠٥ να α α κει με ε ε ε ε νοις ω ω συμ πο σι ι ου ουου μι ση η του α νο ουρ γη η μα πα τοςκαι αι μι ι ι αι αι σορ γιι ιι ας πλη η η η ρους αλ λη μει εις τον Βα α α πτι στην εν γεν νη τοις γυ ναι κων μει

ο ο να ε πα ξι ως τι μω ω ων τες μα α κα ρι ι ι ζο ο ο ο μεν

Προκειμένου τὸ *Ιδιόμελον τοῦτο νὰ ψαλῆ ὡς Δόξα τοῦ *Εσπερινοῦ αἰ μεταξὸ τῶν ἀγκυλῶν (1) κα (2) θέσεις ἀντικαθίσταται οῦτω:

του γαρ Προ δρο ο μου η κε φα λη α πο ο ο τμη η θει ει ει σα Ϋως ο ψω ω ω ω νι ο ο οον ε φε ε ε ρε ε ε το δ

ει μει ει ζο ο ο ο μει ει ζο να χε πα ξι ι ι ω ως τι μων τες μα α κα ρι ι ζο ο ο ο μεν Ωρ χη σα το η μα θη τρι α του παμ πο νη ρου ου ου δι ι ι α βο ο ο λου και την κε -05-505500 - 50500 - 5 φα ληνσουΠρο οδρο ο ο με μι σθο ο ον α φει ει ει λε ε ε το ω συμ πο συ υ ου πλη η ρου ου ους αι μο α α των ει θε μη ω μο σας Η ρω ω ω δη α α α νο ο ο με ψευ ε ευ δους ε εκ γο ο ο νε ει δε και ω μο σα α ας μη ευ ω ω ω ωρ らったらうちょうっとった κη η η σας κρειτ τονγαρψευ σα με νον ζω η ης 1 3 3 5 -- 10 3 0 0 0 ε ε πι ι τυ χειν και μη α λη

= 50 m 5 5 m c 3 10 5 m = 5 2 m ευ σα α αν τα την καραν του Προ δρο αμου ου 20-11-25/2-1-20ε μειν αλλη μει εις τον Βα α α πτι στην ως εν γεν νηTOLC YUVALKOV HEL EL EL ζ 0 0 0 $\nu\alpha$ ε πα ξι ως τι μω ω ων τες μα α κα ρι ι ι 1345 ζο υ ο μεν 0 υκ ε ε δει ει σε ε ε ω ω ω Η ρω ω ω ξη τον της μοι χι ας ε λεγχον δι ε ε ρω τα σα τα νι κον και οι οι στρονθη λυ υ υ ιια νι ι ι ας θα α α να α τω κα α τα κρι -301000-00-1100105-01 παν τιμον κα ρανπα ρα νο ο μω ω γυ υ υ ναι 103/ ορκονο ορ χη η σε ε ως

δουου ου ναι σφα α λε ε ερως ω πω ως ε ε το ολ μη η η σαςτοι ου τον φο ο ε ε χθη η α σελ γης ορ χη η η στρι ι ι α εν με ε σωτου συ υ υμ πο σι ι ι ου πι πι να κι βα α στα α α α ζου σα τα α αυ την αλλ η μει εις τον Βα α α πτι στην ως εν γεν νη τοις γυ ναι κων μει ει μω ω ωντες μα α κα ρι ι ι ζο ο υ μεν α α α α λιν Η ρω ω ω δι ας μαι αι αι している。 ται πα αλι ι ιν τα ρα E E Tal ω χη

Είς τον Στίχον

'Ιδιόμελα. Ήχος 🚟 Δι

Της με τα νοι ας ο κηρυξ Ι ω αν νη η η Βα " C 1 3 - - 3 3 1 0 3 C 0 5 C C πτι στα εκ τμη θεις σουτην κα ραν την γη η ην η γιι α σας ο ο ο τι τον νο μοντουθε 一つとして、一手りにいり ου τοις πε στοι οις ε τρα α α και πα ρα νο μι ι α αν ε ξη φα α α νι ι ι σας ως πα ρε στη κως τω ω θρο ο ο νω του ε που ρα νι ου Βα σι λε ε ε εως Χρι OTOU OU OU OU TO OV I KE E E TE E ευ ε λε η θη η ναι τας ψυ υ χα γα ας η η η μων Δ α τον νο μονΚυ ρι ου την κε φα α λη ην 3,226-46 9 22 32/ 62 ω Πα να αγιι ε ε α α απετμη η θης

ε Ιιιωω α α αν νη η λεγξας βα σι λε α αδυσ σε βη πα ρα νο μη η σα αντα καρ ρη η σι ι α α α α με εμ πτω δι ο θαυ μα ζου ου οι ι ι σε στρα τι 一一二 ションシューニョンバーシャー αι τω ω ων Α α αγ γε ε ε λω ων δο いいい。このできることでいる。 ξαζουσισε χο ροι των Α πο στο λων και αι αι μα αρ τυ υ υ ρων τι μω ωμενσουκαι η μεις την ε τη σι ον μνη η η μην παΑ γι ι α α αν Τρι α α δα την σε στε φα νω σα α σααν Προ δρο με ε μα α 113512 α α ριι ι στε ーーーラックラーーラット εκ προ φη τουΠρο φη της και μει ζωνΠρο φη

τω ων γε νο ο ο με ε νος εκ κοι λι ας μη τρος ο η γι α ασμε ε ε νος εις υπουρ γι αν Κυ υ ρι ι ι ου ση με ρον υπ α ひっかいっちゃ しゅっと ニッション νομουΒασι ι λε ε ε ως την κα ραν α α α πε ε = 51° 36 - 10000 - 1000 - 1000 - 1000 - 1000 - 1000 - 1000 - 1000 - 1000 - 1000 τμη η η θη και την α σεμνως ορ χη σα μενή ην κο ο ο ρην τρα νω ως και προτής εκ το μης και με τα την εκ το μην δι ε ε λε ε εγ ξας η η σχυ υ υ νε της α μαρ τι ι ι ας την φα α α λα α αγ γα " και δι α του το βο ο ω ω ω μεν Βα πτι ひっとっちっとと一点の一点が ε χων παρ ρη σι αν εκ τε νω ως ι κε τε ε ευ ε υ πε ερ των

χω ω ων η η η μων

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἡχος πλ. Καὶ Νη

ρο δρο ο με του ου ου Σω ω τη η η ρο ος δου υ υ Βα σι λει ει εις η λε ε εγ ξας δί πα ρα νο μι ι α α αν μη ερ γα α α ζε ε ε σθαι δι ο παι γνι ον α νο ο μου ου γυ υναιαι κος ε πει σε το ο ον. Η η ρω ω ω δην 一つのでに上りる一一 α πο τε ε μει ειν σου τη η η ην κε φα λην δι και αι δι α του ου το α πο α να το λω ων η λι ι ι ου ου οι με ε ε ε χρι δυ σμων αι αι νε ε ε το ον ο ο νο ο ο μα α α σου δ παρ ρη

σι αν ε ε χω ων προος Κυ υ υ ρι ι
ε του σω θη η ναι τας ψυ
χα α ας η η ή η μων

νε τον το ο ο ο ο νο ο μα α α σου
ν

'Απολυτίκιον

«Μνήμη δικαίου». Βλέπε 7 Ίανουαρίου σελ. 56.

Δόξα των Αίνων.

«Πάλιν Ἡρωδιάς» σελ. 185.

$-MHN - \Sigma \cap TEMBPIO\Sigma$

~~ (90) ~ ·

Τῆ η΄. Τὸ γενέσιον τῆς Θεοτόκου.

Είς τον Έσπερινόν.

'Ιδιόμελα. 'Ήχος πλ. 👆 Πα

ο νοις ε πα να παυ ο ο ο με νο ος Θε ε ε ος Θρο ο νον α α γι ι ι ον ε ε ε πι γης ε αυ τω ω προ ο οη τοι οι οι οι οι μα α α α σεν ο στε ρε ω ω σας εν σο φι τουους ου ου ρα νους ου ρα νο ο ον 「ころ」なってってい εμ ψυ υ υ χον εν φι λαν θρω πι α ラニンションシーニノスでしている。 κα α α τε σκε ε ε ευ εξ κα αρ που ου ου γαρ ρι α ι ζης Φυ

τον ζω η φορον ε βλα α στη η σε ε εν η μιν την Μη τε ε ε ρα α α αυ του ο των θαυ μα σι ι ω ω ων θε ος και των α νελ $\frac{1}{2}$ πι ι ι στων ε ελ πις Κυ υ ρι ι ε δο $\frac{1}{2}$ \frac

Προκειμένου τὸ ἰδιόμελον τοῦτο ἀκολούθως νὰ ψαλῆ ὡς «Δόξα καὶ Νῦν» αἱ ἀγκύ λαι (1) καὶ (2) ἀντικαθίστανται μὲ τὰς έξῆς θέσεις:

Α αυτη η η με ε ρα α α Κυ ρι ι ι ου α γαλ λι α α α σθε λα α α οι ι δου 3305-10-6γαρτου φω το ος ο ο ο νυμ φων いろっしゅいろうちょう βι βλος του λο ο γου ου της ζω ω っている。 εκ γα στρο ο ος τρο ο ε ε λη η η η υ θε και η κα τα α να το λας πυ υ λη α πο ο ο κυ υυ η θει ει ει σα 💆 προ -33,000 -3 -132 σμε νει τη ην ει σο ο δο ον ションシーニーニッシャーシューン ε ρε ε ε ως του ουου Με γα α α α λου μο νη και μο νον. ει σα α γουου σαα α Χρι στον εις την οι οι οι κου με ε ε νην προς σω τη ρι αν τω ωνψυχω ω ων η η ημων -63 - 1- 33 - 3 - 1 θει ω βου λη η μα Ti

φα νεις στειραι γυ ναι αι κε Ε ες ε βλα α α στη η η σαν αλ λα παν των η Μα ρι α α τω ω ων γε ε εν νη θε ε εν των Θε ο πρε πω ω ω ως υ πε ρε ε ε ショングルーニョンーーニックー ο τικαι εξ α γο νουπαρα δο ξως τε χθει σα α μη τρος ε τε κενεν σαρ κι των α πα α α αντων Θε ε ονυ περ φυ σιν εξ α σπο ο ο ρου ου γα μο ο ο νη πυ υυ λη του μο ーーンシーベードー νο γε νους Υι ου του Θε ου η η η ην δι ελ θων κε κλει σμε νην δι ι ι ε φυ υ υ 13510011111000000 οο νο μη η ησας ως σιοι δε ε εν αυ τος

ティッシュニューニュー πα σι τοιςαν θρωποιςσω τη ρι αν α α πειργα α α Ση με ε ε ρον στει ρω τι και πυ υ λαι αι α -= 21 = 21 = = 1. \$ - 1. 3 = 2. νοι οι οι γο ο ον ται και πυ λη πα αρ θε ε ε νι κη θει ει ει α α α προ ι ε 31132162522 ται ση με ρονκαρπο γο νειν η γα α α αρις α πα α α αρ χε ε ε ται εμ φα νι ζουσα τω κο κο ο ο σμω ω Θε ου ου 3 1 3 26 2 cml . 2 2 - 2 3 - 2 3 2 -Μη τε ε ε ρα δι η ης τα α ε πι i l yει ει ει α δ τοις ου ρα νοις συ 一声がらいらいいかいかい εις σω τη ρι αν = 1351 == τω ων ψυ χω ω ων η η المادي و الم Ζη με ρον της παγκο μι ι ου χα α ρα α α ας τα

-1-5-5-3-4 103-1 προ οι οι οι μι ι α ση με ρον ε πνευσαναυραι σω τη ρι ι α αςπρο α α αγ γε ε 1200 η της φυ ε σε ε ωω ως で、一ついででででででして μωνδι α λε ε λυ υ υται στει ει ει ει ει ει οω ω ω σις η γαρ στει ρα μη η τηρ δει 至らに かる 。 ει ει κνυ υ ται της παρ θε νευ ου σης シーニッションシールで一点「ラシー με τα το ο κο ο ον του κτι ι ι ι τος εξ ης το αλ λο ο τρι ον οι κει ου ται ο 3365-166 φυ σει ει Θε ος και τοιςπλα νη θει σι δι ラングニー キューニックニュー α σα αρ κος σω τη ρι ανα α απερ γα α Χρι στος ο φι λα αν Same of the same o θρω ωω πος και λυ τρω τη ης τωωνψυ χω ω

Ση με ρον η στει ει ει ρα α Α α αν να τι ι ーひっととりったー ニョっとてっち πα σωντων γεν νε ων προ ο ο ε ε εκ λε χθει ει ει σαν εις κα τοι κη σιν τω παμ βα σι λει και = 3 3 1 9 3 0 5 - - 1 e = 0 κτι στη Χρι στω τω ω ω Θ_{ϵ} ω πλη ρω σιν της θει ει α ας οι κο ο νο μι $\frac{\pi}{3} = \frac{\pi}{3} = \frac{3}{100} = \frac{3}{100$ γη η η γε νεις και α νε και νι ι σθη μεν εκ της φθο ρας προς ζω η ην την α α α λη η ηκ τον

είς τον Στίχον.

Ήχος Ας ΙΙα

Η παγ κο ο ο σμι ι ι ος χα ρα εκ των δι και ων α νε ε ε τει ει ει λε εν η

μιν θ εξ Ι ω α κειμ και της Α αν νης η πα νυμνη τος πα αρ θε ε ε νος η η τις رع -- " عن عار -- " عار الله الله عن ا δι υ περ βο λην α γαα α θο τη η η τος να 2) 52 1 20 1 20 1 32 1 0 ος Θε ου εμ ψυυ χο ος γι ι ι νε ται q και μο νη κα τα α λη θει ει αν Θεο το ο ο κος γνω ρι ςε ε ε 1003πe-1-e3)-3 ται η αυ της ταις ι κε σι αις Χριστε ο Θ ε ος δ τω κο σμωτην ει ρη νην κα α α τα πε εμε ψο ον και ταις ψυ χαις η μω ων το με ε γα α ε λε ε ο ος π e-c-1-e3-1-e3-1-51 >5-Δι αγ γε λου προρ ρη σε ως γο νο ο ος παν σε ε πτος εξ Ι ω α κειμκαι της Αν νηςτων δι ι και αι αι ων οι ση με ρονπροο η η ηλ θε ες Πα α αρ

 $\theta \in E$ ϵ $\nu \in Q$ $\nu \in Q$ ϵ $\nu \in Q$ $\nu \in$ και δο χειονκα θα α α ρο τη η τος την χα ραν προ μη νυ ου ου σα α α παν τι τω κο ο ο σμω 9 της ζω η η ης η μων προ ο ο ξε ε νε 9 -10,2-2,2,2--2,1,2 κα τα ρας α ναι ρε εσις ευ λο γι ι ας η η $\alpha \alpha \nu \tau \iota \iota \iota \delta \circ \circ \circ \sigma \iota \varsigma q \delta \iota \circ \epsilon \nu \tau \eta$ ーレンューシュリンシーニックラー γεν νη σει σου κο ρη θε ε ε ο κλη η τε την ει ρη η η νην αι αι τη η σαι δικαι ταις ψυ χαις η μω ωντο με ε γα α ε λε ε ο ος Στει ρα αγονος ή η Α α αν να ση με ρον 1-63 1-6-1-53 χει ρας κρο τει τω φαι δρως λαμ προ φο ρει τω τα α ε ε πι ι ι γει ει ει α βα σι λεις σκιρ τα τω ω σαν $\frac{1}{2}$ ι ε ρεις εν ευ λο γι ι

τε μοι λε γου σης πα α α ας εκ λεκ το ο ος

Ι ι σρα ηλ η ι δου γαρ δε δω κε

μοι οι Κυ ριι ος το εμ ψυχον πα λα τι

ον της θει ας δο ξης αυ του εις κοι νην ευ

φρο συ νην και χα ραν και σω τη ρι ι αν τω ων

ψυ υ χων η η μω ων

Δόξα καὶ Νῖν. Ἦχος πλ. ζ Νη

Δευ τε α παν τες πι ι στοι προς την Παρ θε νον δρα α α μω ω ω μεν δι ι δου γαρ γε εν να α α ται η προ γα στρος προ ο ρι ι σθει ει ει σα του ου θε ε ου ου ου ου η μω ω ων Μη η η τηρ δι το της παρ θε νι ας κει ει ει μη λι ι ο ον η του Α α ρω ων βλα α στη η

η σα σα α α ρα α αβδος δ εκ της ρι ζης του Ι εσ σαι των προ φη τω ων το ο κη η η ρυ υ υγ μα δί και αι αι ووو و ٥٥٥ ٥٥ مر د ١١٠٠٠ ١١٠٠٠ ων Ι ω α κειμ και Αν νης το βλα α α α στη η η η μα δι γεν να ται αι τοι οι οι νυν ピュランシューラッドラー και ο ο κο ο ο σμοςσυν αυ τη η α να και νι ζε ε ε ται δι τικτε ε ται και η Ε ε εκ κλη η σι ι ι α χ την ε αυ της ευ πρε πει αν κα τα στο λι ΄ ΄ ζε ε ε ε ται δι ο να ος οο Α γι ι οξ οι το της Θε ο τη το ο ο ος δο α χει ει ει ο ον σλ το παρ θε νι κονορ γα α νον οι ο βα σι λι κος θα α α λααααμος ος εν ω το πααα ρα

ξο ον της α πορ ρη η του ου ε ε νω ω

ω σε ε ε ε ως των συ νελ θου σων ε πι

Χρι ι στου ου ου φυ σε ε ε ων σε ε τε

λε σι ουρ γη η θη μυ στη η η ρι ι ι

υ υ μνουου ου ου

μεν στην της παρ θε ε ε ε νου πα να αμωμον

γε ε εν νη η η χ σι ι ι ιν

^{*}Απολυτίκιον. ΤΗχος Α΄, Δι

Η γεν νη σιςσουθε ο το κε χα ρααν ε μυ νη σε πα ση τη οι κου με νη εκ σου γαρ α νε τει λεν ο Η λι ος της δι και ο συ νης Χρι στος ο θε ος η μων και λυ σας την κα τα

ραν ε δω κε την ευ λο γι αν και κα ταρ ショララ ην την αι ω νι ον Κοντάκιον 👆 ω α κειμ και Αν να ο νει δι σμου α τεκ νι ας και Α δαμ και Ευ α εκ της φθο ρας του θα να του η λευ θε ρωθη σαν دا - وع د ا ح ع ع ع ا ع ع ا ع ع ا ع ع ا ع ع ا ع ع ا ع ا ع ا ع ا ع ا ع ا ع ا ع ا ع ا ع ا ع ا ع ا ع ا ع ا ع ا ع ا αυ την ε ορ τα ζεικαι ο λα ο ος σου ε νο χης των πται σμα των λυ τρω θέις εν τω κρα ζεινσοι η στει ρα τι κτει την Θε ο το ο κον και τρο φον της ζω ης η

Είς τούς Αίνους.

Δόξα καὶ Νῦν. Ἦχος πλ. ς Πα Α αυ τη η η με ε ρα α α Κυ ρι ι ι ラ からーー でいる つ 一つ ου α γαλ λι ι α α σθε λα οι η δου γαρτουφω το ος ο ο ο νυμ = A = 1030 - 5055 5 φων και η βι βλος του λο ο γου ου ου ちったこうってっちゃっちっち της ζω η ης εκ γα στρο ο ος προ ο ο ε λη ηηη η λυ υ υ θε και η κα τα テーテーニョッジニショーラー α να το λας πυ υ λη α α πο ο ο κυ υ υ υ θειειει σα προ σμε νει τη ην 一点。 ως του ου ου με γα αα α α α α α α α (·π 555-e-eα λου δη μοο ο νη και μο ο ο νον

σα γου ου σα α Χρι ι στο ο ο ον εις την οι κου με ε X ε ε ε ε ενην $\frac{\pi}{\pi}$ προς σω τη ρι αν τω ων ψυ χω ω ων $\frac{\pi}{\pi}$ η η μων

Τῆ ιδ΄ τοῦ αὐτοθ μηνός, ἡ "Υψωσίς τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

Βές τον 'Εσπερινόν.

Δόξα καὶ Νῦν. Ἡχος Δι

ε ευ τε ε ε α α πα α αν τα α α α

τα ε ε θνη το ευ λο γη με ε νον ξυ υ

λο ον προσκυ νη η η σω ω ω ω μεν δι

ου γε ε γο ο νε η αι αι ω νι ος δι ι ι

και αι αι αι ο ο συ υ υ νη τον γαρ
προ ο πα α το ο ο ρα Α δα α αμ ο α

ーニショーションショーー τη η η σα ας ε εν ξυυυλω τω Στα α α αυρω ω ω ω δελε ε ε α α α ται και χ πι ι ι ι ι χ πτει κα 一ついっこうできる ε ε νε χεις πτω ωμα α α ε ξαι αι αι αι αι 13年でしていている ο τυ ρα αν νι ι δι ι ικρατη η σας του βα σι λει ει ου πλα α α α α α α α α α τος αι μα τι Θε デューノージー ペーニュー いっこう ου ο ι ο ο ος του ο ο ο φεε ε ε ως ος α α α πο πλυ υ υ υ νε ε και κα τα α α ρα λε ε λυυυ υταιαι κα τα δι κη η. 3302-2016-20 6332 ι καιαι αι α ας ης δι ι α δι ι ι κη του δι και αι αι αι αι ου ου ου

κα τα α ακρι θε ε ε εν τος. ξυ λω γα αρ ε ε ε δει το ο ξυ υ υ λον ι α -α α しるでしている。 α α σθε και πα αθει του α πα θους τα εν ξυλώ ω λυ υ υ σαι πα α α α α θη η η του κα α α τα κρι ι αλ λα δο ξαΧριστε $B\alpha$ σι λευ τη πε ρι η μα α ας σου φρι κτη σα ας πα α αν τας ως α γα θος και φι ι λα α αν θρω ω ω ω πος ροπ ω ω

Εἰς τὸν Στέχον
Δόξα καὶ Νῦν. Ἦχος πλ. Τη Νη
Ον περ πα α λαι Μωω υυσης προ

e355=5-1-1-5-10τυ πω ω ω σας εν ε αυ τω ω ω δ τον Α こうショニーンシー 一手どった μα ληκ κα τα βα α λω ων ε τρο πω ω ω σα α α α το δ και Δα βιδ ο με λω δος δ υ. πο πο δι ο ον σοι βο ων ο προ σκυ νει ει σθαι αι διι εε τα α α ξα α α το δί τι μι ον Σταυ ρο ον σου Χρι στε ε ε ο Θε ε ε ος δση με ε ρον α μα αρ τω λοι οι οι προοσκυ 12年20年 第一つコンデーのコンデー νου ου ου μεν 🖰 χει ει ει λε ε σιν α να α π ξι ι οις δ σε τον κσ τα ξι ω σα αν τα πα γη ναι εν αυ τω α ανυ μνου ουν τε ες βο ο ω ω με ε εν σοι ος Κυριι ε συν τω λη. στη της Βα σι ι λει α ας σου ου α ξι ι ι ω ηηηηχμα ς α

'Απολυτίκιον. "Ηχος α' Πα

Σω σον Κυρι ε τον λα ον σου και ευ λο γησον την κλη ρο νο μι αν σου νι κας τοις βα σι λε ευ σι κα τα βαρ βα α ρων δω ρου με νος και το σον φυ λα ατ τον δι δι α του Σταυ ρου σου πο λι τευ μα

Κοντάκιον. * Ηχος δ΄. $\Delta \iota$ υ ψω θει εις ε ε εν τω Σταυ ρω ε κου σι ως τη ε πω νυ υ μω ω ω σου και νη πο λι τει α τους οι κτιρ μους σου δω ρη σαι Χρι στε ο θε ος ευ φρα νον εν τη δυ να μει ει ει σου τους πι στου οους βα σι λεις η μων * νι κας ων ρη γων α α αυ τοις * κα τα των πο λε μι ι ων την συμ μα χι αν ε χοι εν τη σην

ο πλον ει ρη νης α ητ τη τον τρο ο παι ο ο ον

Είς τον Ν'. ψαλμόν.

Ήχος 🚠 Δι

χεις ο τρι με ρη ης Σταυ ρο ο ος του
Χρι ι στου α α σο σον με ε
τη δυ να α μει ει ει σου υνα α πι
ι στει ει ει και πο ο θω προ σκυ νω και δο ο

Ήχος πλ. 🖐 Πα

Σταυ ρε ε του ου ου Χρι στου χρι στι α νω ω
ω ων η ε ελ πις πε πλα νη με ε νων
ο ο ο δη γε χει μα ζο με ε ε νων
λι ι ι μην εν πο λε ε ε μοις νι

Biç toùs Aivous

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἡχος πλ. Ξ Πα

Ση η με ε ε ρον προ ε ερ χε τ ο Σταυ

ρο ο ος του ου ου Κυ ρι ι ι ου

και πι στοι ει ει σδε ε χο ο ον

ται αι α α αυ το ο ον εκ πο ο ο θου και λαμ

βα α α νου σι ιν ι α α α α μα α α

τα ψυ χης τε και σω ω μα α α τος και αι πα α α α σης μα α λα κι ι ι ι ران تر المراق ا αυ το ον α α σπα α σω ω ω φο ο ο βω ω φο ο ο βω δι α τη η ην α α α μαρ τι ι ι αν ως α νααααα ξι ι οι ο ο ο ο ον τες χα χ ρα α α α α δε ε δια την σω τη ρι ι ι α α αν χ η ην πα α ρεε ε ε χει ει ει τω κο ο ο σμω θ εν αυ τω ω προ ο ο σπα γεις Χρι στος ο Κυυυυυριιι 0 0 0 0 0 0

(*) "Ετεραι θέσεις είς τὸ αὐτὸ δοξαστικόν.

και πιιστοι ^α ει εισ δε ε χον ται αι ου ου ^γηκαι λαμ βα α νου ου ου σι τος και αι αι πα α ασηςμα λα α κι ι τ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας δ

Τῆ ις΄ τοῦ αὐτοῦ μηνὸς μνήμη τῆς 'Αγίας Εὐφημίας.

είς τον Έσπερινόν.

Δόξα. Ήχος πλ. 🖰 Πα

δι ην θι σμε ε νη ταις α α α α ρε ταις και πε φω τι σμε ε νη η ητον λο ο

ο ο γι ι ισμον η η μυ υ ρα α προ ο χε ε ου ου σα εν ταις καρ δι ι αι αις τωωων πι στων η εκ της ε ω ω ω α στη ηρ φα α α ει νος και αθροι οι σμο 336-13012022 -- 03 ον ποι η η σα α α σα της του Α γι ου Πνευ 222-9-11/2011/2011 μα τος ε πι φοι τη η σε ε ε ως τουους θει ει ει ει ου ους Πα τε ε ε ε ρας μη δι αλι ι ιπης υ πε ε ερ η μω ων δυ σω που ου σα προ ος Κυυυυ υριιιον Ευφη μι ι ι α πα νε ε εν δο ο ο ο ξε θη ναι τα αςψυχα α ας η η Ευ φη μι ι ι α πα α a ve

είς τον Στέχον.

Δόξα. Ήχος πλ. ζ. Νη

α σα α γλω ωσ σα κι νει ει ει ει ει σθω ω 0 25555500 5 - 355500 C προς ε ευφηημιιιαν της πα α νε ε εν δο ο ο ξου Ε ευ φη η η μι ι α ας δ α παν γε ε ε νο ος και η λι κι ι α πα α α σα α ο νε α νι σκοι και πα αρθε ε ε νοι ee0>0-1-5-13>5e5> την Χρι στου Παρ θε νο μα α αρ τυ υ υ ρα εγ κω μι ι οις στε φα νω ω ω σω ω ω ω μεν νο μι ι μω ως γαρ α αν δρι ι σα α με ε シリーラウンシーーのシールからろう ψα α α σα δι α θλη τι

κω ων πο ο ο νω ων τον τυ υ υρ ρανον ε εχ θρο ον κα τα α βε ε ε βλη η η η ται ου ρα νι ω ω δε και θει ω σθε ε νει κο ο σμη η θει ει τει ει σα αι τει ει ει ται τω Νυμ φι ι ω και θε ω δω ρη θη η η ναι η η

Απολυτίκιον Ήχος γ΄. Γα

αν ευ φρα νας τους ορ θο δοξους τι και κα

τη η σχυ νας τους κα κο δοξους τι Ευ φη μι

α Χρι στου ου καλλι ι παρθε ε νε θ της γαρ τε

ταρ της συ νο ο δου ε κυ ρω σας θ α οι Πα

τε ρες κα λω ως ε δο ογ μα τι ι σαν θ μαρ τυς εν
δο ξε Χρι στο ον τον Θεον ι κε τευ ε θ δω ρη σα σθαι η μιν το με γα ε ε λε ε ος

Βίς τού; Δίνους.

Δόξα. "Ηχος πλ. " Πα

Εκ δε ξι ω ων του ου ου Σω ω τη η η η η ρο ος πα χ ρε ε στη η η χ η πα αρ θε ε ε νο ος και α θλη φο ο ρο ο ος και μα α α αρ τυς πε ρι ι βε βλη χ με ε ε ε ε χ νη η ταις α ρε ται αις το ο ο αη ηηη ητ τη η η τον και πε ποι κιλ με ε ε νη ε λαι αι ω ω ω τη η ης α γνει ει ει ας και το αι μα τι της α θλη η αε ε ε ως και βο ω σα προς αυ - 15 co ... - 18 co ... την λαμ πα α δα α κα τε ε ε ε

ΜΗΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Τῆ Κυριακῆ μετὰ τὴν ια΄ τοῦ παρόντος μηνός, τῶν Αγίων Πατέρων τῆς 'Αγίας καὶ Οἰκουμενικῆς έβδόμης Συνόδου.

Είς τον Έσπερινόν.

Δόξα "Ηχος πλ. " Πα

Τα α α α ας μυ στι κας ση η με ρον τ 一つらんーーラーではって ευ μα τος σα α αλ πιι ι ιγ γας τους Θε ο ニュニョンでで一年ってででニュン φο ο ρου ουους Πα τε ε ε ε ρας α νε ε ευφη ηηηη $\sigma \omega$ ω ω ωμεν τους με ε λω ω δη η σα α αν τας ニッジャーシーニッショーモッシ με εσωω τη η ης Ε ε εκ κλη σι ι ι ι με λος ενααρμο ο νι ι ι ο ο ο ο ο λο γιι ι ι ας Τρι α α α δα α μι α α αν α α πα ρα α α

αλ λα α ακ τον ου σι ι α α αν τε και αι αι θε ο ο ο ο τη η η η τα τους κα θαι ρε ε τα α α ας Α ρει ει ει ει ου και ορ θο ο δο ξω ω ων προ ο ο μα α α α χου ους τους πρε σβε ευ ο ον ον τας πα αντο ο ο τε ε ε Κυ ρι ι ι ι ω ε λε η θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων "Ετεραι θέσεις:

λοοο γι ι ι ι ι ι ι ας q

Βές την Λιτήν

Δόξα. Ήχος γ΄ α

πο στο λι κω ω ων πα ρα δο ο ο $\frac{1}{2}$ $\frac{1$ ο να α τε ε ε ε Α α α γιι οι οι Πα τε ε ε ρε ες η της. γαρ Α 生で ニューシャル ニーショーショーショーショーショーショー γι ι ιιας Τρια α α α α δος το ο μο ου ου σι ον ορ θο δο ο ξω ως δογμα α τι ι ι σα α α αν τε ες η Α ρει 105325000000105 ου ου το βλα ασφητιμον συ νο δι ι κω ωωως κα α τε βαλα τε ε δ μεθ ου και αι Ma KE δο ο ο νι ον πνευ μα το μα α χο ον α πε ε λε ε εγ ξα α α α τε ε

κα τε κρι να α τε Νε στο ο ο ρι ον Ευ τυ χε ε α ακαι Δι ι .00 ο σκο ο ρο ον 9 Σα α βε ε ε ε λι ι ο ο ο ον τε θκαι Σε βή ρο ον το ον α κε φα λο ον δ 33,3000 - 5--ων της πλα α α νης αι τη η η σα σθε ρυ σθε ε ε εν τα ας η η η μαα ας 9 α ーニッショー ニョッショラック κη λι δω τον η μω ω ω ων το ον βι ι ι ον Ϋ εν τη πι ι ι ι στει φυ υ λα ατ τε σθαι δε ο ο ο ο δε ο με ε θα

Βές τον Στίχον.

Δόξα. Ήχος ὅ, Πα

Την ε τη σι ον μνη η μη ην ση με ε ρον.
των Θε ο ο φο ο ο ο ο ρω ω ων Πα α α

τε ε ε ρων σ των εκ πα σης της οι κου με νης συ να θροι οι σθε ε εν των η εν τη λαμ πρα α α α α α πο ο ο λει Νι ι ι κα α α ε ε ε ων q των ορ θο δοξων τα συ στη μα α τα ευ σε βουντες πι στω ως ε ο ορ τα α α σω ω ω μεν η ου τοιγαρ του δει νου \dot{A} α ρει ει ει ου το $\dot{\alpha}$ θε 30 mg 5 mg 3 2 mg = 2 m ο ον δο ο ογμα ευ σε βο ο φρο ο ο νω ως κα α α θει ει ει λον η και της Κα θο λι κης Εκκλη η σι ι ι ας συ νο δι κω ως του τον εεξωωστρα α α κιι ι σαν 9 και τρα νως τον Υι ον του Θε ου ο και συ να ι διον προ των αι ω νωων ο

πα σιν ε δι δα ξαν ο μο λο γειν εν τω τη ης Πι ι στε ω ω ως Συ υ υμ βο ο λω 9 α κρι βως και ευ σε βως του ου ου ου η μεις τοις θει οις αυ των δογ μασιν ε ε ε πο με ε ε νοι βε βαι ως πι στευ ον τε ες λα α τρευ ε ευ ο ο ρεν q συν Παニュットラーニョン ニューニュ τρι τον Υι ον και το Πνε ευ μα α το Πα να α α γι ι ον η εν μι α αθεε ο τη η عرات المراسة المارية ا τι Τρι α α δα ο μο ο ου σιι ο ον

Απολυτίκιον. Ήχος πλ $\frac{1}{3}$ Νη $\frac{1}{5}$ Νη $\frac{1}{5}$ Νη $\frac{1}{5}$ Γα $\frac{3}{5}$ περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε $\frac{3}{5}$ ος η μων $\frac{3}{5}$ ο φω στη ρας ε πι γης τους Πα

τε ρας η μωνθε με λι ι ω σας δ΄ και δι αυ
των η προς την α λη θι νην πι στινπανταςη
μας ο δη γη σας πο λυ ευσπλαχνε ε δο ξα σοι

Μές τούς Α ενους Δόξα καὶ Νῦν. Ήχος πλ. Κ. Νη

ا الله المحادة της θε ο λο χ γι ι ι ι α ας ος χ τρα νως πα α 135-33500-50-5135-5 ρεε ε δω ω ω κε τη Εκκλη σι ι ι ιι λιιια ο ους ευ φη μου ου ουν τε ノーデジリンジーをファーニュ ε ε ε ε ες ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι ι μι ι ι στε ει μα κα ρι ι σω με εν Y Y E E E E E E YO O O O O AE E YOUTEG ω θει ει ει ει ει ει α πα α α ρε Ε ε εμ 一一点のうろうにのうかにつう βο ο οπαρεμβο ο λη η λη η η η γο ο ροι ο ο πλι ι ι ται πα α ρα α α τα α α ξε ω ως Κυυριιιιιιιιι ν α χ στε ε ε ε ρε ες λυ υ υ υ υ φωω ω $\pi \circ$

φω ω τοι οι του νο η του ου στε ρε ε ω ω ω ωωωω μαα α στερε ω ω μα τος δ της μυ υ στι κη η ης 9χ Σι ι ι ι ι ι ωω λω ω ωω ων δι οι α α κα α α 一一一一一一一一一一 30mm 1 3元 10 v αι αι αι αι ρε τοι οι οι πυ υ υρ γοι δ τα μυ Χ ρι ι πνο α α α α α α αν θη η χ του Πα α α ρα α δει ει ει σου κα παγχρυυσα α α α α στο μα α τα α του ου ου Λο ο ο γου δ Νι και αι ας いっとしょうこうらっちょう ο κα α α α α α α α χη η η μα α οι κου με ε νη ης α α γλα α α α α α ι σμα δ εκ τε νω ως πρε σβε ε ευ σα α α α τε ε

ψυ χω ω ων η η η η μων

Τῆ κς' τοῦ αὐτοῦ μηνὸς, μνήμη τοῦ 'Αγίου ἐνδόξου Μεγὰλομάρτυρος Δημητρίου τοῦ Μυροβλύτου.

Είς τον Έσπερινόν.

Δόξα "Ηχος πλ. " Πα

っととこうことうこう α σε βει ει ει ει ας δι αρ ρη η η ξα ας سي المري المريد المريد المريد المريد المريد α α ατης πιι ιι στε ε ε ως 一つうこうでうろーまりんでに την δε αν δρει α α αν του πνε ε ευ μα α α ラーニューニーシーニーシーニーションニーション ατος σε αυ τω ωπε ε ερι θε ε ε ε ε $\mu\epsilon \qquad \epsilon \qquad \epsilon \qquad \nu \circ \varsigma \qquad \chi \qquad \chi \alpha i \qquad \alpha i \qquad \alpha i \qquad \alpha i \qquad \rho \circ i$ οις ο κα ταρ γη η η σας τας ε πι νοι οι α ας τω ω ων πα α α ρα νο ο ο ο μων τη ι σχυ ι τη δο θει ει ση η η σοι πα ρα του μο ο ο νου Θε ε ε ου ΤΧ χαι 5">==>50 × 500 05 == 100 αι αι αι αι αι ροις Χ ο λογ χευ θε ε εν τωων τω ων με λων το μα κα ρι ον πα α α θο ος 11 πνευ μα τι κω ως η μιν α ναζω γρα φηηη σας του ου Χρι ι ιστου

θι ι κε ε τε ε ευ ε α θλη των
εγ κα λω ω πι ι ισμα Δη μη η η η η η η η η
Δη μη η η τρι ι ε

α α α α α των ε ε ε χθρω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ν και σω θη η η ναι
αι
τα ας ψυ χα α ας η η α η μων

Καὶ νῦν. "Ηχος ὁ αὐτὸς π

βο η η η θει ει ει α και ελ πι ι ις χρι
στι ι α α ανων σε νυν ε ε εκ δυ
υ υ σω που ου ου μεν και σε πα ρα κα λου ου με
εν α γα α θη η υ περ η μων η μαρ τη

κο ο τω ωων και αι αι α πε α ε γνω σμε ε 一年 ラーラー ニーラ ε ε νων τον Υι ο ον σου και αι αι Κυ υ υ ριιιον ι λε ω ων ποιοιοι ف سر سر من المناس من المنا ε χεις γα αρ το ο δυ υ να α α σθαι τη <u>ーーニックラクーにろってーー</u> μη τρι κη σου ου προς α αυ τον χρωωω με νη πα α αρ ρη σι ι ι α προ φθα α σον Α α α χρα α α αν τε δ προ ο φθα σον με σι ι τε ε ε ευ σον Ϋ ピックラーニョッピーニッシー και ρυ σσι αι αι το ο ον λα ο ο ο ον σου της ε νε στω ω ω σης α α πει ει ει λης δι α 一二ついってった。 σπλαγχνα α α ε λε ε ε ους μη πα ρι ι δης τουους υ μνου ου ουν ταα ας Χ σε ε ε ε ε

Είς τον Στίχον

Ίδιόμελα τοῦ σεισμοῦ. Ἡχος 👸 Δι

Της γης συντα ρασ σο με νης τω της ορ γη η ηςσου φο βω βου νοι και τα ο ρη συ σει ειον ται Κυυ υ ρι ι ε αλλ ευσπλαγ χνιας ομ μα α τι εφ η μα ας ε ε ε πι βλε ε ψας μη τω θυ μω ω σουου ορ γι σθει ει εις η η η μιν αλ λασπλαγχνι σθεις ε πι το πλα σμα τω ω ων χει ρω ων σου της φο 一つうによっこにより一つと βε ρας η μας του σει σμου α πει λης ε λευ $\theta \epsilon$ ϵ ϵ $\rho \omega$ ω ω $\sigma \sigma v$ ωc α $\gamma \alpha$ $\theta o c$ και φι ι λα α αν θρω ω ω πος

Ήχος πλ. 🖰 Πα

Φο βε ρος ει ει Κυ ρι ι ε και τις υ πο

στη σε ε ται της δι και αι ας σου ού 一ついでいっていいところう η τις σε δυ υ υσω πη η σει η τις παρα λα ου η μαρτη κο ο το ος και αι α πε ε γνω σμε ε νου τα ου ρα νι ι α α τα αγ μα α τα Αγ γε λοι Αρ χαι και Ε ε ε ξου σι ιιαι Θρο ο νοι Κυρι ο ο ο τη η η τες τα Χε ρου βι ιμ και τα Σε ε ε ρα φειμ υ περ. η μω ων σοι οι οι βο ω ω ω σιν (一つ)のいっしょうなっつーラン Α γιος Α γιος Α α γιος ει Κυ υ 1 ニューションニョンでから τα ερ γα τω ω ων χει ρω ωων σου μη πα ρι ι δης α α γα θε δι α σπλαγχνα α α α ε λε ε ε ους σω ζε πολιν

3,00-132120 N_{i} νευ ι ται τοις πα ρα πτω ω μα σι την δι ーートーニョンのシニッション α της του σει σμου α πει λης κα τα α χω ω ωσιν ニューニーニー リー η η η κουου ου ον ーーーーニッショッともっちゃ τευ ον τι ση μει ει ω ω ω του κη η η τους την δι α του Ι ω να α να α η με τα νοι α α απα ρα α α κα α α λεφ αλλ ως ε κει ει νους βο η η η λα ラッシェー ーーーラニョットラン ου ου ου σου με τα νη πι ι ω ων καιαιαι 一一一、中一とろう。 κτη νων οι κτει ρας προ ο ο σε δε ε ε ξω η η μα α ας παι δε ευο με ε ε ε νους δι α της τρι η με ε ρου Α ναε ως φει σαι τω ων ψυ χα

ω ων η η η μων Δόξα. Τοῦ Αγίου. Ἡχος πλ. ζ Νη

Ε χει ει μεν η θει ο τα τη σου ψυ χη και αι α μω ω ω μος α οι οι δι ι με Δη μη η η τρι ι ι ε δι την ου ρα νι ι ο ο ον Ι ε ρου σα λη ημκατοικη τη η η ρι ι ι ον διης τα α τει ει χη εν ταις α χρα α ου ου ε ζω γρα α α φη η η ην ται δ ε χει δε ε καιαι το πα α νεν τι ι ι μον και α -- 350550 % 'e e θλη τι κω τα τονσούου σω ω ω μα ρι ικλυτοοντουου συν να ο ο ο ον ε τα μει ει ο ο ον α α συ λο ον

θα α αυ μα α α των δ νο ση μα α των α λε ε ξιι τη η η ριι ι ι ον οι ε εν θα προ ο ο οτρε χο ο ον τες κας ι α α σει εις α ρυ υ ο ο ο με ε ε ε θα δ φρου ου ρη η σον πα ιι νε ε ευ φη η η με ο την σε με γα λυ νου ου σα αν πο ο ο λι τη δια πο των εναν τι ι ι ων προ ο 2051 - 5 = 7 2 - 1 - 5 ο ο λων παρ ρη σι αν ως ~~=51~5~~ δο ξα α α σα α αν τα

'Απολυτίκιον του 'Αγίου. 'Ηχος τί Γα

 $M_{\rm E}$ γαν E Eυ ρα το Eν τοις κιν δυ νοις $\frac{3}{10}$ $\frac{3}$ $\frac{3}{10}$ $\frac{3}{10}$ $\frac{3}{10}$ $\frac{3}{10}$ $\frac{3}{10}$ $\frac{3}{$

ρε τα ε εθνη τρο που με ε νον q ως ουν Λυ $\frac{3}{4}$ αι ου κα $\frac{3}{4}$ θει λες την ε παρ σιν $\frac{3}{4}$ εν τω στα δι ω θαρ ρυ υ νας τον $\frac{3}{4}$ Νε ε στο $\frac{3}{4}$ ου τως $\frac{3}{4}$ γι ε με γα λο μαρτυς $\frac{3}{4}$ μη τρι ε $\frac{3}{4}$ στο $\frac{3}{4}$ στο $\frac{3}{4}$ $\frac{$

Ετέρον τοῦ σεισμοῦ. Ἡχος πλ ς τα 3

ε πι βλε πον ε πι την γην και ποι ων αυ την τρε μειν ο ρυ σαι η μας της φο βε ρας του σει σμουου α πει λης Υρι στε ο Θε ε ος η μων ο και κα τα πεμ ψον η μιν η πλουσι α τα ε λε η σου πρε σβει αις της Θε ο το κου μο νε φι ι λαν θρω πε

Είς τὸν Ν΄. ψαλμόν.

Ήχος Τά Δι

Εις τα υ περ κο σμι α σκη νω μα α τα το テァラー ラッコードー 23 4 ー πνευ μα σου Δη μη τρι ε μαρ τυς σο φε Χρι στος ο Θε ος προ ση ηκα α το α μω ω ω μη η τον ου γαρ της Τρι α δος γε γονας υ πε ε ερ μα χος εν τω στα δι ω ーニッジジンシーニッ αν δρει ως ενα αθλη η ησας ως αδα α α α μα ας στε ερ ρο ος κογ χευ θεις δετηνπλευραν την α κη ρα τον σουπαν σε βα α α σμι ε μι ニュンシューエランダニー μου με ε νος τον ε πι ξυ λου τα α α νυ σθε 一一 3 3 3 1 - 一 で 3 と 1 と 2 5 で 5 5 εν τα εις σω τη ρι αν παν τος του ου κο ο ο σμου των θαυ μα α των ει λη φα α α ας την ε αν θρωποιςπααρε ε ε EL

χων τας ι α α α σειεις α φθο ο ο νως δι ο σου ση με ρον την κοι μη σιν ε ορ τα ζο ον τες ε πα ξι ως δο ξα ζο μεν τον σε δο ξα σαν τα α Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ον

Βίς τούς Αίνους Δόξα. Ήχος ἢ Πα

μη η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν q τον σο φω ω ω τα τον ε εν δι δα χαι αὶ αις οι καί στε φα νι ι τη η ην εν μα α αρ τυ υ υ σι θ τον δι αι αι μα α τος τε ε ε λε ε σά αν τα τοντης α θλη ηη η σε ωως δρο ο ο ο μον δ -3535E31-5-355E35 και θαυμα α σιν Ε εκ λα π αμ ψα α αν τα πα α 351-5-5-135 α α α ση η η τη οι οι οι κου ου με ε ε νη q τον ζη λω την του Δεσποο ο του καισυ υμ πα α θη η φι λο ο ο πτω ω ω ω χου σ τον εν πολ λοις και πολ λα α κις κιν δυ υ νοι οι οις χα λε ποις , σ των Θεσ σα λο νι κε ε ων προο ιιστα α α μεε ε

νον ⁹ ου και την ε τη σι ον μνη η μην γε ε ε ραι ρο ο ον τες δο ξα ζο μεν Χρι στο ο ο ο ον τον Θε ο -ο ον ο τον ε νερ γουν τα δι αυ του πα α σι τα α ι ι α μα α τα α

"Ετεραι θέσεις εἰς τὸ Δόξα τῶν Αἴνων τῶν 'Αγίσν Πατέρων σελὶς 227.

και το μυ στη η ρι τομυστη η ρι ι ο ον κ δ πα ρε ε εμ βο ο ο πα ρε εμ βο ο λη η λη η η η η θε η γο ο ο ο ροιοι ο ο ο πλι ι ι ι ται πα ρα τα α α ααααααξε ε ε ε ε ε ε ε ως
Κυ ν ρι ι ι ι ου δ

δ τα μυ χ ρι 155-5-5-5-5 πνο ο ο τα α μυ ρι ι ι πνο ο ο αααααααααα θηη 135=50 του Παα α α α α α α α α α δει ει EI GOU 9 TO TO A αγ χρυ υ υ υ σα στο ο μα α τα του ου λο ションデーシュート

MHN NOEMBPIOΣ

Τῆ η΄ τοῦ αὐτοῦ μηνός ἡ Σύναξις τῶν *Αρχιστρατήγων Μιχαὴλ καὶ Γαβριὴλ καὶ πασῶν τῶν ἐπουρανίων ἀσωμάτων Δυνάμεων.

Είς τον έσπερινόν.

Δόξα. *Ηχος πλ. " Πα

64 - - 50.55 - 500 - 6 χα α ρη η η τε α πα α α σαι αι των Αγ γε ε ε ε λω ω ων τα ξιιιαρ χιιι ピノ・エラーショラニーニー ο πρω το στα α α της γα μω ων και η με ε τε ε ε ρο ο ος προ στα ο με ε γας α α α της αρχιστρα α α α α -1.200, "- -2.5 - 3.31 - 3.4 εν τω σε πτω ω α α αυ του ου ου τε με

ε ε νει πα ρα δο ο ο ο ξωως πτα νο ο ο ο ο με ε ε νος α α α γι α α α ζει ο θε ε εν κα α α $\alpha \cdot \alpha$ τα χρε ε ε ε ος α νυ μνυυ ου ου ου ου τες α αυ το ο ον βο η η σω ω ω μεν في الماد الم σκε ε ε πα α α α α σο ον η η μας εν τη σκε ε ε πη τω ω ων πτε ρυ υ υ ε ε γιι στε η Μι χα η ηλ Αρ χα α αγ γε ε ε ε λε ε πο πτα νο ο ο ο με ε ε νος α α γι α α α ζει

Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα

Συγ χα α ρη η τε η η μιν α α α πα α α α σαι αιτων παρ θε ε ε ε ε νω ω ηπρο στα σιιια γα α αρ η μω ων και και με ε γα κα α ατα φυ υ υ 5-11311-5-1:23-1:2300 την ση η η με $\frac{1}{1} e^{-\frac{\pi}{2}} e^{-\frac{\pi}{2}} e^{-\frac{\pi}{2}}$ ε ρον η η με ε ε ρα αν εν τη σε πτη η η α αυ της και αι θει ει α α α προ ο ο στα σι ι ι α τους θλι βο με ε 331634 66 56 356 56 56 56 ε ε νου ους τα ρα α α μυ θει ει ει ει θε κα α α τα χρε ε εν

ε ε ος α νυ μνου ου ουν τε ες α αυ τη η ην βο
η η σω ω ω μεν σκε ε ε πα σο ον η
μας εν τη σκε ε πη των πτε ρυ υ υ
γω ω ω ων σου q χ Α α χραν τε Θε ο το
ο κε Δε ε ε σποι οι χ να α να α α α
καὶ οὕτω(*) Δ Γο π π π π π ρα α μυ υ υ θει ει ει ται q

κές τον Στέχον.

Δόξα καὶ Νῦν. Ἡχος πλ. ὅς Νη

Ως τα ξι αρ χης και αι αι προ ο ο μα α

χο ος και των Αγ γε λων αρ χη η γο ος
Αρ χι ι στρα α α τη η η η γε ο πα ση ης
α α α να α α γκης καιαι αι θλι ψε ε ω ως κ
νο ο ο σων και δει νων α μαρ τη μα των ε λε ευ

θε ρω ω σο ον ότους ει λι κρι ι νως α νυ υ ひっちところにしている。 μνου ου ουν τας και αι του με ε ε νοις σε ε ε ε εν δο ο ο ο ξε δ ε ναρ γως ω ως α υ υ υλος τον α υλον κα θ. ρων οι και τω ee == 51 e > 0 = 5 e e > π προ σε ι ι τω φω ω ω τι της του Δε 高っから2026 ラニュー σπο ο του ου δο ο ο ξης κα α τα λα αμ πο ο ο με ε ε νος δ αυ τος γαρφι λαανθρω ω ω πως σα αρ κα α δι η μας εκ Παρ θε νου ου προ ο σει ει ει λη η η η φε οι σω σαι 35616533336 αι αι βου λη η θει ει εις το αν θρω ω ω TILL X VO O O OV α αν θρω ω ω ω ω ω

πω ως σα αρ κα δι

Απολυτίκιον. Ἦχος ος Δι

Των ου ρα νι ων στρα τι ων αρ χι στρα τη

γοι δυ σω που μεν υ μας η μεις οι α να

ξι οι ι να ταις υ μων δε η σε σι τει χι

ση τε η μας σκε πη των πτε ρυ γωντης α

υ λου υ μωνδο ο ξης φρου ρουν τες η μας προ

σπι πτοντας εκ τε νως και βο ω ων τας εκ

των κιν δυ νων λυ τρω σασθαι η μας ως τα ξι

αρ χαι των α νω δυ να με ων

Είς τον Ν΄. ψαλμόν.

Τω α υ λω ω θρο ο ο νω πε ρι κυ κλουντες νο ε

ω μα α α τοι την τρι σα γι ον ω δην τω πρυ τα α νι Θε ω φλο γε ροις τοις χει ος ο Θε ος ο Πα τη ηρ ο α α α να α αρ χος Α α γι ος Ι σχυ ρος ο Υι ο ο ο ος ο συ να α α να α αρ χος Α γιος Α θα α να α α τος το ο μο ο ου ου σι ι ι ον Πνε ευ μα 31-1-15-151331-1 το συν Πα τρικαι Υι ω ω συν δο ο ξα α ζο ο O HE E E YOU OV

ευίς τούς Αίνους

Δόξα. Ἡχος πλ. ἢ Ιία

σκι ι α α ση η χα α ρις σου Αρ χα α αγ

 $\gamma \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \lambda \epsilon q \epsilon \kappa \epsilon i \theta \epsilon v t o u \delta i i i \alpha \alpha$ 一二つが ニーニー こうらう ハーニン βο ο ο ο λουδιι ω ω κε ται η η ξυυν ου να α α α μις 9 ου φε ε ρει ει 1 = 5 = 3 = 10 3 5 = 3 = 5 = 5 ει ει γαρτω φω ω τι ι ισου προ ο σμε ε ϵ 生まらいというには3005105 ε ε ε νειν ο πε σω ω ω ων Ε ε ε ω ω ω σφο ο ο ρος θ δι ο αι του ου ου 33503-330-" 7 35"> με εν σε τα πυρ φο ρα αυ του ου ε ε ε λη Ϋ χ τα χ καθ η μων χ κι [1ーデッシングランニーニのシングーデー νου ου ου με να α α πο ο ο ο ο σβεε ε ε <u>σπεποπισπους</u> σον η τη με ε σι ι τει α α σου λυ τρου με ε νο ος η η μα ας εκ τω ων σκαν δα α α λων α α αυτου Ϋ Ει υ υ υυυυ μνηη η α ξι υ μνη

ε ε με ε ε ε ε ε Μι χα ηλ Αρ

Tη κα΄. τοῦ αὐτοῦ μηνὸς, ἡ ἐν τῷ Ναῷ εἴσοδος τῆς Υπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου.

Είς τον Έσπερινόν. Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. ζ Νη

την Πα ανα μω ω μο ον τρο φη η ην κο μιζω ω ω ων σοι δι τα ου ρα νι α α α πα α αν τα α ε ε ε ξε εστη η σαν ο 256322 = 2022 = + = >= "0222 ρων τα α α το οΠνευ ε ευ μα το Α α γι ι ι ο ο ον εν σοι σκη η η νω ω ω σαν δι δι ο α σπι ι λε α μο λυ υ υν τε η εν ου καιε ε πιιι γη ης δο ξα α ζο ο ο μ ε ε ε νη θ Μη τηρ θ ε ου δισω ζε το ο γε ε ε νος η η ングランゴ μω ω ω ων

Eig ton Driggy

Δόξα καὶ νῦν. Ἡχος πλ. ς Πα

Ση με ε ε ρον τα στι ι φη τω ω ων πι
στων συ υ υ νελ θο ο ον τα πνευμα τι κως

πανη η η γυριιισω ω μεν καιτην Θε ο παι δα παρ θε ενοον και αι αι Θε ε ε ο το ο ο ο κον εν να ω Κυ ρι ι ου ου προ ο ο σα α α γο με ε ε ε νην ευ σε βως α νε ε ευφη μη η η σω ω ω μεν την προ εκ λε χθει σαν εκ πα σω ων τω ων γε ε εν νε ων είς κα τοι κη 533336 τη ριον του παν τα να α ακ το ος Χρι ι ι στου ου ου και αι Θ e ou ou two o λων παρ θε ε νοι λαμ πα δη φο ρου ου σαι αι αι αι προ πο ρε ε ε ευ ε ε ε σθε της α ει παρ θε νου ου τι ι μω ω ω σαι αι την σε βα ασμι ι ι ον προ ο ο

μη τε ε ρε ες λυ υ πην πα α σα αν α πο θε ε ε με ε ε ναι χαρ μο νι κως συ να - 555 e e e e 5 - 1 331 35 κο λου θη σα α α τε την μη τε ε ρα α τουου ου Θε ου ου γε ε νο ο με ε ε νη ην και --035-----55 της χα ραςτου κο ο σμου την προ ο ο ο $\xi \in \mathcal{E} \in \mathcal{E} \cup \mathcal{O} \cup \mathcal{O$ μο ο ο νι κως το χαι αι αι ρεσυν τω Αγ γε ε λω ω ω ω εκ βο η η η η σω ω ω μεν τη Κε ε χα α ρι τω ω με ε ε νη η τη α ει πρε ε ε σβε ευ ひっちゃっこうきょう。 ου ου ου ση υ πε ερ τω ων ψυ χω ω

'Απολυτίκιον. 'Ηχος δ'

Ση με θον της ευ δο κι ας θε ου τοπρο οι μι ον και της των αν θρω πων σω τη ρι ας η προκη ρυ ξις εν να ω του θε ου τρα νως η παρ θε νοςδεικνυται και τον Χρι στον της πα σι προ κα ταγ γε λε ται αυ τη και η μεις με γα λο φω νως βο η σω μεν Χαι ρε της οι κο νο μι αςτου κτιστου η εκ πλη ρω σις

Κοντάκιον. 5 Ηχος δ΄ 6 «Πρὸς τὸ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ»

Ο κα θα ρω ω τα α α τος να ος του Σω τη ρος η πο λυ τι ι μη η η τος πα στας και παρ θε νος το ι ε ρον θη σαυ ρισματης δο ξηςτουθε ου ση με ρον ει σα γε ε ε ται

εν τω οι οι κω Κυ ρι ου την χαριν συ νει σα γου ου σα την εν πνευ μα τι θει ω ην α νυ μνουσιν Αγ γε λοι Θε ου αυ τη υ παρ χει σκη νη ε που ρα ανι ο ο ος

Μετὰ τὸν Ν΄. Δόξα καὶ νῦν. Ἡχος Το Δι

Ση με ε ρον ο να ο ος ο ε εμ

ψυ υ υ υ χος του με ε γα λου ου

ου βα α α σι λε ε ως εν να ω ει

ει ει σε ερ χε ε ται αυ τω ε ε ε τοι

οι οι μα α σθη η η νοι εις θει ει αν

κα τοι οι κη η σιν λα α α οι οι οι οι

α γα α λι α α α α σθε

Τὸ Ἰδιόμελον. Ἡχος Κ΄ Πα

Ση με ρον ο θε ο χω ρη η τος να ος Α η θε ο το κος εν να ω Κυ οι ουου προ σα α α γε ε ε ε ται ζα χα οι ας τα αυ τη ην υ πο δε ε χε ε ε ται 9 Ση με φον τα των Α γι ων Α γι α α α γαλ λο ο ον ται και ο χο ρος τω ω ων α αγ ひっちゃっしったっとっちっちっち γε ε ε λων μυ στι κω ω ως πανη γυυ υ οιι ι ι ξει νη μεθ ων και η μεις ε ορ τα II GO OV TEG ON THE E E E QOV συν τω Γα βρι η ηλ ε εκ βο η η η η σω ω ω μεν ά χαι θε κε χα θι τω με νη ο Κυ υ οι ος με τα α σου οι ο ε

Είς τοὺς Αΐνους. Δόξα καὶ νῦν

Ση με ε ρον τω να ω ω προ σα α γε ε ε ε ται η πα α να α μω ω ω μο ο ος Παρ θε ε νος εις κα τοι κη τη ρι っちょっしゅうろっちょールー ι ι ον του Πα αν τα α να α ακ τος Θε ε ου ου και πα α α σης της ζω η η ης η μω ων τοο ο ο φου Ση με ε ρον το κα θα ρω τα τον α γιι ι α σμα ε ις ως τοι ε τι ζου σα α α λα α μα λις εις τα Α α γιι α των Α γι ι ι

*Etegov

Δ Ση η με ε ρον τω Να ω ω προ σα α α α α α μω να α μω ω ω μο ο ο ος Παρ θε ε νος εις κα τοι κη τη η ρι ι ι ον του Παν τα α α α α α σης της ζω η η ης η μω ων τρο ο ο ορου ση η

με ε ρον το κα θα ρω ω τα το ον α α γίιι α α α α σμα θ ως τρι ε τι ζου σα α α Δα α μα α α α λις εις τα Α α α γιια α α των Α γι ι ι ι ων ει σα α α α α γε ε ε ε ται δ τα ε ε ε αυ τη εκ βο η η η η η η η η η η η οω ω ε ε εκ βο η η η η η η η σω ω μεν ως ο χ ζ α α α α α α α α α α α α α α α α γεε λος 9. こころうこうできょう。 εν γυ υ ναι σι Χαι αι ψε ε μο ο ο νη αι ξι ι ευ λο γη με ε ε

Τῆ Λ΄ τοῦ αὐτοῦ μηνός, μνήμη τοῦ 'Αγίου 'Αποστόλου 'Ανδρέου τοῦ Πρωτοκλήτου

Είς τὸν Έσπερινόν. Δόξα. Ήχος ζί Πα

Την των ι χθυ υ ώ ων α α α γραν κα τα λι ι πω ω ων Α α α πο στο ο ο λε αν θυωπους σα γη η νε ε ε ευ εις κα λα α μω ω του κη ου υγ μα α α τος γα λω ων ω ω σπε ερ αγ κι ι ι στρον της ευ σε βει ει α ας το ο δε ε ε ε λεε ε ε αρ コーニーニースをこうに και α να α α γων εκ του βυ θου της πλα α α νη ης τα α ε ε ε θνη η η α πα Α αν δρε ε ε ε

λε του κο ου υ φαι αι αι αι ου ου ου φοοο μαιαι αι αι μων ^π και της οι κου με νης υ φη γη τη η η η ης δι α που υ σι ι ι ε η ποε σβευ ων μη ελ ニップニーマットしょうこうちょう λι πης υυ περ η μωντων εν πιστεικαι αι πο ο ο θω ω ευ φη η μου ουν τω ω ων ΙΙ,α νε φη η η η με η την α ει σε ε ε βα στο ον μνη μη ην σου

Καὶ νῦν. ηχος ὁ αὐτὸς Πα

Η σα ι α α α χο ο ο ο ε ευ ευ ε λο
ο γον θε ε ου ου υ υ υ πο δε ε ε
ξαι η προ φη τε ευ σον τη η κο ο ρη Μα

α ρι ι ι αμ βα τον κα τα φλε γε ε εσθαι και πυ οι μη η και αι ε εσθαι τη αιγλη τη ης θε ε ο ο ο τη η η τος Βη θλε ε ε ε ε ε τοι οι οι μα α α α ζου α α α α νοι οι γε ε πυ υ λη η ην η δεμ $\frac{\pi}{q}$ και μα γοι πο $\frac{\pi}{q}$ ε ε $\frac{\pi}{q}$ $\frac{\pi}{q}$ δει ει ειν την σω τη η η ριι ι αν εν φα τνη η σπα αρ γα νου ου με ε ε ε νον ον α στης ε μη νυ υ σεν ε ε πα α α α νω του σπη η λαι αι αι ου η ζω ο δο τη η ην Κυ ρι ι ον τον σω ζω ων τα το γε ε νο 3—" 3 = 13 = 3 ος η η μω ωω ω ων

Εἰς τὸν Στίχον Δόξα. Ἦχος Γ΄ Ω

Τον συ ναι μο ο ο ο να α Πε ε ε τρο ον η και Χοι στου ων ων ον μα α θη η η την ή των ι χθυωναα γοε ε ευ την και α α λι ι ε ε ε α τω ων α αν θρω ω ω ω ω ων εν υμνοιτι μη σω μεν Αν δοε α αντοον Α ποστο λο ον του ひっと 3年 年に つって 一丁 一一 一一 一 11 γας Ι η σου ου ου τα δι δα α αγ μα τα πα α αντας η ε ξε παι αι δε ευ σε τοι οις δο ογ μα α α α α α σι ι ε ξα και ως τα ας σα α αρχας τοις α νο ο ο μοις πα α ρε ε δω ω ω ω ω κε ε και του ου ουςε ε σα γη νε ευ σε Αυ τουταις ι κε σι ι ι αις Χρι στε ε πα ρα σχου τωλα ω ω ω ω ω σου ει ει ει ρη η η η η γην γαα ι η μι ιν το με γαα ε ι λε ος

Καὶ νῦν. "Ηχος γ' Γα κΕἰρμολογικός»

Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω ναςτων αι ω νων α μην

ω σηφ ει πε η μιν η πως εκιων α γι
ι ων ην πα θε ε λα βες κυ ο θην εγ γυ ον
φε ε θει εις εν Βηθλεεμ ε γω φησι τουςπρο
φη τας ε θευ νη η σας η και χρη μα τι σθεις

υ πο Αγ γε λου η πε ε πειεισμαι ο ο τι

Θε ον γε νη η σει η Μα ρι α α νερ μη

νε ευ τως ου εί εις προ σκυνησιν μα γοι εξ Α

να το λω ων η ξου σι η συν δω ω ροις τι μι ι

οις λα τρευ ο οντες σ σαρ κω θεις δι η μας η

Κυ ρι ε δο ξα σοιοιοι οι

'Απολυτίκιον. 'Ηχος δ'

Ως των Α πο στο λων πρω το ο κλητος και του κο

ου φαί ου αυ τα δελ φος τω Δε σπο τη ων ο

λωνΑν δρε α ι κε ε τευ ε ει υη νην

τη οι κου με νηδω οη σα σθαι και ταις ψυ χαις
η μων το με γα ε λε ος

Κοντάχιον προεόρτιον. Αὐτόμελον

³Ηχος — Γα ο ο

Η παρ θε νος ση με ρον τον προ αι ω νι ον
Λοο ο γον εν σπη λαι ω ερ χε ται α πο
τε κει να πορ ρη η η τως χο ο ο ρευ ε
η οι κου με ε ε νη δι α κου τι σθειει ει σα
δο ο ο ξα σον με τα Αγ γε ε ε λων δι και των
ποι με ε ε νων βου λη θεν τα ε πο φθη η
αι δι παι δι ον νε οντονπρο αι ω νωνθε ο ο ο ον

Μετὰ τὸν Ν΄ Ψαλμόν. Ἰδιόμελον ἀ Πα

Ο πρω το κλη τος μαθη της καιμι μη της του πα α θους συμ μορ φου μενος σε Κυ ει ε Αν δρε ε ας ο ο Α πο ο στο ο ο ο

λος τους εν βυ θω της α γνοι ας πλα νω με ενους πο ο τε τω αγ γι στυωτου Σταυρουσου α νελ κυ υ υ σα α ας προ ση η γα γε ε ε ε σοι ταις πρε σβει αις αυ του Υ πε ρα α γα α θε την ζω ην η μων ει ρη η νευ σον το και σω ω συν τας ψυ χα ας η η η

Είς τούς Αΐνους. Δόξα τηχος λ δ΄ Νη

Τον κη ου υ να τη ης πι στε ε ω ως και και υ πη φε τηντου ου λο ο ο γου Α αν δφε α α αν ευ φη η μη η σω ω ω ω μεν ου ου ου το ος γαφ του ου ους α αν θφω ω ω πους εκ του βυ

υθουου α α α α α λι ι ε ε ευ ει ει αν τι κα λα α μου τον Σταυ θο ο ον οι εν ταις χερ σι ι δι α κρα τω ω ων και ως σπαρ τι ι ον χα α λω ων την δυ υ υ υ υ υ να α α α μιν β ε πα να α γει ει τας ψυ υ λας γης α πο της πλα α νης του ε χθοου ου Α και ποο σκο μι ι ζει τω Θεωωωωδωωορον ευπρο ο σδεεε ε κτον οι ει τουου τον πι στοι οι οι οι συ υν τη χο φει ει α των μα θη τω ωων του Χοι στου ου ε ευ φηη μη η η σω ω ω ω μεν οι ι ι να πρε σβε ευ η αυ τω ο πως ι

 $\frac{1}{1}$ $\frac{1$

Καὶ νῦν. "Ηχος λ δ' Νη

γ πο ο δε ξαι αι Βη θλε ε εμ την του Θε 8 ου ου μη τρο ο ο ο ο λιν δ φω ω ως γαρ το ο α ς δυ υ υ υ τον κ ε πι σε ε γε νη η η η σαι αι η η η κει ει και θα α αυ μα α σα α τε εν ου ρα α ω γ η α αν θρω ποι δο ο ξα α σα τε ε επι τη ης γης μα γοι εκ []ε ερ σι ι δος το τοι σο κλεον δω ωφονπρο σκο μι σα α α α τε η ποι με ε ε νες α α

ΜΗΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Τη Δ΄ του αὐτοῦ μηνός, μνήμη της Αγίας Μεγαλομάρτυρος Βαρβάρας

Είς τὸν Έσπερινόν. Δόξα. Ήχος λ ς τος Πα

Πα τρι ι δα γε νος υυυυ πα α αρ ξιν κα τα λι που ου ου σα α Βαρ βιι α

α α α ρα και το ον α σε βη πα τε ρα

μι ση η σα α α α σα Θε ο ο ο ο ο νας δι

φε ε ευ θης και γε ε γο ο ο νας δι

με γα λεμ πο ρο ο ο ο ο ος κλη η η

η θει ει ει ει ει ει ει ει ει σα

'Απολυτίκιον. 'Ηχος Πλ ξί Δ.

Βαρ βα ραν την α γι α αντι ι μι σω μεν δι εχ θρου γαρτας πα γι δας συ υ νε τρι ψε και ως στρού θι ον ερ ρυ σθη εξ αυ των βο η θει α και ο πλωτου Σταυρου η η παν σε μνος

Είς τούς Αίγους. Δόξα. ΤΗχος λ ς Τια

Α θλη τι κην ο δευσα α σα ο ο δον προγο νι κην ε ξε φυυ γες βου ου λην Βαρ βα ρα πα α αν σε βα α α σμι ι ι ε

και ως μεν παρ θε νο ο ος φρου νι ι ι μη λαμ πα δη φο ος ει ει ση η ηλ θε es sis tas av da as tou ou ou Ku qui ou ου ου ου σου ως δε μαυ τυ υ υς α αν Spei Ei Ei II A SEI - SOES ει ει α χα α ριν ε ε βες ι α τρε ε ευ ει ειν τη ης παυ χος σα θρα α αν λοι οι οι οι μην και και ニーラー ニー ニーペー・リックル η μας τους α νυ υ μνου ουν τα α ας σε ψυ χι κων αλ γη δο νων εκ λυ υ υ υ υ τοω ω ω σαι ταις προς θε ο ον ι ι κε σι αι αι αις σου

Καὶ νῦν. Θεοτήκιον. Ἡχος ὁ αὐτός. Εἰρμολογικῶς Το Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην

Θε ον εκ σου σαρ κω θεν τα ε γνωμεν τε ο το ο κι Παρ θε νε αυ τον ι κε τευε σω θη ναι τας ψυ χας η η μω ων

Τη ΣΤ΄ τοῦ αθτοῦ μηνὸς μνήμη τοῦ άγιου Νικολάου Έπισκόπου Μύρων τῆς Λυκίας τοῦ θαυματουργοῦ

Είς τὸν Έσπερινόν. Δόξα. Ήχος λ 😀 📆

ε ραρ χω ω ων την και α αλ λο νην και των πα τε ε ε ε ο ο ος την βρυ υ υ σι ι ιν των τα α αυ μα α α α τω ων και αι των πι στων αν τι λή η η πτο ρα με ε ε γι ι ι ι στον συ νελ θο

ον τες ω ω φι ι λε ε ο ο ορ τοι α σμα τι κοι οις ε ε εγ κω μι ι ι οις υ μνη η σω ω ωμεν λε ε γο ο ο ον τες χαι αι αι QOIS O TWV MU QE E E E E ωων φρου φος και πρυ ε ε δρος πι ι στος καὶ στο λος α α α πε οι ι ι τοε ε ε πτος χαι αι μοις φω ω στη η ηο παμφα ε ε ε ε στα α α τε ο τα του ου κο οσμου πε ε Qu α α τα οι δι α λα αμ πωωντοις 一いいっちとうこうでは公前の三 θα α α α α μα α α α σι αι αι φοις ξά των βλι βο με ε ε νωων μ θει ει α χα α α αφ μο ο συ υ υ

και α δι κου με ε ενων θε ε ερ μο ο ο ο τα το ο ο ο ο ος προ ο ο και νυν παμ μα α καφ Νι κο ο ο ο ο λα ε ε μη παυσηποεσβευ ων Χοι σιω ω τω · ω υ περ των πι στειτι μω ων των α α ει ει την χαρ μο ο ο ο ο την χαρ μο ο ο συ υ νον θαι πα νε ο ορ τονμνη η η

Καὶ νῦν. Ἡχος ὁ αὐτὸς

Σπη η λαιαι ο ο ον ε ευ τρε πι ι

ζου η α α μνα ας γα αρ η η η ή κει εμ βουον φε ε οου σα Χοι ι ι στον φα ατνη η δε ε ε υ υ υ πο δε ε ε χου ον των λο γω λυ σαν τα της α λο γου πρα α ξε ε ε ως η μα ας τους γη η γε ε νεις π σοι με ε νε ε ες α α α γραν λου ου ουν τες μας τυ τε ει ει ει τε θα α αυ μα το ο φοι ι ι κτον και μα γοι οι οι ε εκ Περ σι ι δος χου σον και λι βα α α νο ο ον και σμυ υ υ υρ ναν τω βα σι λει ει ει προ σα α ξα α α τε ο τι 一つでいる シークンシーシュ • ω φθη Κυ ι φι ι ι ος έχ Παρθε ε ε νου

μη η τρος ον περ και κυ ψα α σα
δου ου ου λι κως η μη τηρ προ ο σε κυ
υ υ νη η η σε Ακαι προ σε φθεγξα
το τω εν αγ κα α λαι αι αις αυ της πως
ε νε σπα α ρη η η ης μοι η πως
μοι οι οι π ε ε νε φυ υ υ ης ο λυ τρω
τη η ηςμουκαι θε ο ο ος

κλο ο γης στυ υ λε και αι αι αι δραι αι ω ω ω ω ω μα α τη η ης ε ε εκ κλη σι ι ι ι ας βα σι λει ας κληη η φο ο νο υ ο ο ο με ε π μη η πα α φα α α σι ι ι ω πη η η σ σης του βο ο αν ν υ περ η μω ωων προς Κυ υ υ φι ι ι ι υν

Καὶ νῦν *Ηχος ὁ αὐτὸς

Α νυμ φε ε ευ τε ε ε Παρ θε ε ε νε πο ο θε ε εν η η η η κεις τις ο τε κων σε τι ις καιαι αι η μη η η τη η η ηρ σου πως τον κτι στην φε ρει ει εις ε ε εν αγ κα α α λαις πως ουκ ε φθα αρης τη ην νη η η δυν

με γα λων πα ρα δο ο ο ξω ω ω ω ων ε πι σοι φρι κτων μυ στη η η ρι ι ι ωων ς β πι γη ης τε ε ε λου με ε ι νων ο ο ο οω ω ω μεν Πα να γιι ι α και προ ευ τρε πι ζο μεν ε πα ξι ο ο ον σοι χοε ε ε ος εκ τη: γη η η το σπη η η λαι αι ουου με εν πα ρα σχειει ει ειν το ον α στε ε ε ε ρα και μα γοιδε προ ερ λο ον ται α πο Α να το λων τηης γης εις Δυσμας and the second s α α σθαι την σω ρι ι α αν τω ων βρο των ως βρεφος

γα α λου χου με νο. ο ο ο ον

'Απολτίκιον. Ήχος ζ Το

Κα νο να πι στε ως και ει κο ναπρα ο τη τος
εγ κρα τει ας δι δα σκα λον α νε δει ξε σε
τη ποι οιμιτρου η των πραγ μα των α λη θει α
δι α του το εκ τη σω τη τα πει νω σει τα υ
ψη λα τη πτω χει α τα πλουσι α πα τερ ι
ε ραρ χαΝι κο λα ε πρε σβευ ε Χρι στω τω
Θε ω σω θη ναι τας ψυχας η μων

Μετά τὸν Ν΄
'Ιδιόμελον. Ήχος λ 🖛 📆

Ευδουλε α γα θε και πι στε ευ ερ γα τα του αμ πε λω ω ω νο ος Χριι στου συ και το βα ρος της η με ρας ε βα α στα α α σας Δ στα α α και τοις με τα σε ε ε ε δι θου ουου σιν ου ουκ μ φθο ο νη η σας και τοις με τα σε ε ω ω ω ω ω κται ει σελθε εις την χα ραν του Κυ ρι ου ου ου ου ου ου σου και πρε σβευ ε υ υ περ η μων α γι ε ε Νι κο λα ε ε ε ε ε ε ε

Είς τούς Αίνους. Δόξα. ή Ηχος λ η Πα

Σα αλ πι ι ι ι σω ι ι ω μεν εν σαλπι γγι ι ι ι α α σμα α α τω ων σχιυ

τη σωμεν ε ο ο ορ τι ι α θκαιχο ρευ σω μεν α α γα αλ λο ο ο με ε ε ε νοι η ε τη σι ω πα νη γυ υ υ ρει του ήε ε ο ο φο ο ο ο ο ο ο ο α α α τρος ^α βα σι λεις και α α αρ χο ο ον τες συν τρε ε χε ε ε τωω ω ω σαν η καιτον -- とっちゃー きっさらった 5 δι ο νει ει ει ρου φρικτης ε πι στα σι ニューニーニーニューニューニュー ας Α βα σι ι λε ε α πει ει θο ο ον τα ニーニョックニュ 」 ニー α ναι τι ουςχρατου με ε νουουςτρεις δι α πο ο λυ σαι στρατη λα α τας α νυ υ μνη η つったに言うでは一つつっ τω ω ω ω σαν ποι με νες και δι -5-3550-0055 α α σκα α α λοι τον του κα λου ου ου

ποι οι με ε ε νος ο μο ζη λον ποι με ε ε να οι συ νελ δο ον τες δυ φη η μη η η η η σω ω ω ω μεν οι εν νο σοις $\frac{1}{10} = \frac{1}{0} = \frac{1$ υνοις τον ου υ υστην Α οι α μας τω λοιοι οι οι το ον προ σταα α α την η οι πε νη η τες το ο ο ο ον ήη η σαν ρον οι ε εν θλιιψε σι ι ι ι τη ην πα ρα α μυ θιι ι αν τον συ υ νο ο δι ι οι εν θα λα α α ασ ση η η τον κυ υ βερ νη η η την σ οι παν τες τον παι τα χου

βερμως προοφθα α α νοοοοον τα η με γιστον ι ε ρα α αρ χην εγ κω μι α α ξο ο ον τες ου ου ου τως ει πω ω ω μεν Πα να α γι ε Νι κο ο ο ο λα α α α ε προφθα σον ε ξε λου ου η η η μας της ε νε στω ω ω ω ω ση ης α να α α α α γκης η και σω σον τη ην ποι μνη ην σου ταις ι ι κε σι ιαις σου δι

Έτέρα θέσις

Οι παν τεςτονπαν τα χου θερμωςπροφθα α νο ον τα

Τη Κυριακή των Αγίων Προπατόρων

Είς το έσπερινόν

Δόξα. Ἦχος λ ... το Πα

Touς προ του νο ο μου ου ου Πα τε ε ε μη η σω ω μεν ση η με ρο ον πι στοι Α βρα α α α α α α μ τον φι λ 0 0 θ E E OV K α I I σ 0 α α K TOV E ξ και | α κωδ και τους δω ω ω ω δε ει ι ιδ τον πρα ο ο ο τα α τον και αι αι αι αι Δ α νι ηλ τον ε π ι θυ μ ι ω ω うごとうこう なり ~ 0.50つ きょう η η την και τους τρει εις παι αι αι

Είς τὸν στίχον

Δόξα. "Ηχος Γ' Γα

σω ω ω με εν Α δαμ τονπρο πα σ 0116 2 2 2 2 2 2 2 2 2 11 2 11 το ο ρα Ε νωχ Νω ω ω ω ε Με ελ $\alpha \in \mathcal{E} \in \mathcal{E} \setminus \mathcal{E$ α α ακ και Ι α κω ωδ οδ με τα νο μο ον Μω υ ση η ην και Α α α α ρων Ι η $3 - \frac{1}{12} = \frac{1}{$ βι ιδ η μεθ ω ω ων τον Η η η η σα α ι αν η Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε $\sum_{\zeta \in K_{1}} | \frac{1}{\eta \lambda} | \frac{1}{\eta} | \frac{1}{\eta$ τους δω δε ε κα <math>α μα Η λι ι ι ου Ε λισσαι αι ο ον και του ους α α α πα ην ση και τους κη ρυ ξα αν τας Χρι ι στον την ζω

Kαὶ νῦν. Τη ς π

Α σπο ο ρως εκ θει ου πνευ μα τος βου λη σει δε Πα τρος συν ει λη φας Υι ον τον του Θε ου εκ πα τρος α μη το ρα προ των αι ω νων υ παρ χο ων τα δι η μις δε ει σου α πα το ρα γε γο νο τα σαρ κι ι α πε κυ η η σας και βρε φος ε γα λου χη σας δι ο μη πα αυ σης πρε σδευ ειν η του λυ τρω θη η ναι κιν δυ νων τας ψυ χας η μω ω ω ων

'Απολυτίχιον

Ήχος 👸 δι

Εν πι ι στει τους Προ πα το ρας ε δι και

αι ω σας την εξ ε θνων δι αιν των προ μνη στευ σα με νος Εκ κλη σι ι ι αν καυ χων σπερ μα τος $\Delta \alpha$ διδ υ παρ χει καρ πος ευ κλε ης η α σπο ρως τε καυ σα Σε ταις αυ των ι ε αις χρι στε ε Θε ος σω σων τας ψυ χα α ας η μων

Είς τούς Αίνους

Δόξα. Τα

ον μνη η η μη ην του Ι ου δα τη ην φυ υ υ λη η ην δία ξι ι ι ω ως μη σω με εν τους εν Βα δυ λω νι ι THAI AI AI AI AI AI AI BAG TOUG OBEOAVTAG THY E EV κα α μι Ι νω ω φλο ο ο ο γα κα ως της Τρι α α α α α δο ος τυ υ υ εν των προ φη τω ων τας προ ορ ρη η η η αεις ≡ αφα λω ως κα ≡ α τε ≡ χο ον τες <math>ξ?? με τα rou ou H σα I I I I ou on με γα λο φω ω ω ω νω ως βο η σω με ει δου η ジョルーニュシュールはつつつ νος εν γα στρι ι λη ψε ε ται και Tal U

Τη Κυριακή πρό της Χριστού Γεννήσεως

Είς τὸν ἑσπερινὸν

 Δ όξα. $^{\circ}$ Ηχος $\frac{\lambda}{\pi}$ $\stackrel{\circ}{\smile}$ $\frac{\circ}{\Pi \alpha}$

ον και σω τη ρα τω ωνψυχω ω ων η η η η μων

Καὶ νῦν ,,Σπήλαιον εὐτρεπίζου" (ἴδε ἐν σελίδι 279)

Είς τον Στίχον

Δόξα. Ήχος 📆 🐧

Καὶ νῦν 🛴

θαυ μα το ος και αι αι νου παν ε τω ων πα α

λαι σι αι θαυ μα α των τις γαρ εγ νω μη η τε

ε ε ρα α νευ αν δρος τε ε ε το ο κυι υι υι

αν και εν α γκα λαι αις φε ε ρου ου σαν

τον α πα σαν την κτι ι σιν πε ρι ε ε ε

χο ο ον τα Θε ου ου ου ε στι ι βου λη

η η το κυ υ η η θε εν ον ως βρε φος Πα

να α γνε ε σαις ω λε ε ε ναις βα στα α α σα α

α σα α

και μη τρι κην παρ ρη σι αν προς αυ

Θεοτοχίον προεόρτιον

 2 H χ oς ὁ αὐτὸς $\overset{\Delta}{\overset{}{\smile}}$

ρη και αι δου συ νοι και τα τι ρι ι χω ω ρα α της Ι ου δαιαι αι ας τι ερ χε ται Χρι στος ι να σω ση ον ε πλα σεν αν θρω ω πος

Είς τούς Αΐνους

Δόξα. Ήχος λ ζ Νη

Των νο μι Κων δι 5αγ μα των ο συ υ υλ
λο ο ο γο ος τη ην εν σαρ κι ι ε ε εμ
φα α νι ι ι ζει του Χρι ι στου ου θει α αν
γε ε ε εν νη η η η σιν τοι οις προ
του νο μου ου ου τη ην χα α α ριν ευ αγ γε λι
ε ε ε ε νοις ας υ περ νο ο μον

Έτέρα θέσις

Απολυτίκιον

"Ηχος Δι

Με γα α λα τα της πι στε ως κα τορ θω ω

μα τα ευ τη πη γη της φλο γος ως ε πι υ

δα τος α να παυ σε ως σι Α γι σι τρειςπαι

δες η γα αλ λον το και ο Προ φη της Δα νι

ηλ λε ον των ποι μην ως προ βα των ε δει κνυ το

ταις αυ των ι κε σι αις Χρι στε ο Θε ος

σω σον τας ψυ χα α ας η μων

Τη ΚΑ΄ τοῦ αὐτοῦ μηνός, ἡ παραμονὴ τῆς κατὰ σάρκα Γεννήσεως τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ

ΕΙΣ ΤΑΣ ΩΡΑΣ "Ωρα Α'

"Aggerat & A' Xogòs

 B_{η} θλε εμ ε τοι οι μα α α ζου ευ τρε ε πι ι ζε ε

ε σθω η η η φα ε α ατ νη το σπη λαι ον δε χε ε ε υθω ω λη θειει α α η η ηλ θεν η σκι ι α σ πα ρε ε ε δρα α α α με δ και Θε ος α αν θρω ω ω ποις εκ Παρ θε νου ου πε ε φα α νε ε κα αθ η η μας και Θε ε ω ω σας το ο προ ο ο σχη η η η μα εδι ο Α α δαμ α α Va a VE OU OU OU TAI AI OUV TH H E EV σω σαι το γε ε ε νος η η ηων δ

Ήχος - Γα

Χ Ο Θε ος α πο θαι μαν η ξει και ο Α YI OG EÉ X O POUG KA A TA A OKI I I I ου ου δα α ι σε ε ε ε ως σ Νυ υν προ ο φη τι κη η προρ ρη η σις πλη ーニッツック "ニーニッツッニッ" ρω θη ναι ε πει γε ε ται μυ υ στικως η η φα α ラニッタンボッツ 生活と ニッル と ε ε εμ γη η Ι ου ου ου ου ου δα ου δα μω ω ω ω ως υ υ πα α α αρ χεις ι $\lambda \alpha$ XI I $\sigma \tau \eta \eta$ EV $\tau \sigma I$ σI η η η η η η η 331 に31 10 211 30 221 -5 σπηλαι ο ον d εκ σου γαρ μοι οι ε ξε λε ται η γου με ε νος των ε θνων δι α σε ευ

σα α αρ κος εκ Παρ θε ε ε ε νου ου κο ο ο ο ρης Χρι στο ο ο ος ο Θε ε ο ο ος η η η η η μω ων σο σος ποι μα νει ει ει ει τον λα ο ο ον αυ του τον νε ο ον Ι ι ισ ρα α α α πα αν τες με γα λω ω συ υ υ υ υ υ υ νην

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος λ ζ Νη

Τα δε ε λε ε ε γει Ι ι ω ω ση ηφ προς την
Πα α αρ θε ε ε ε νον Μα ρι ι α τι
το δρα μα α του ου ου το ο ο εν σοι τε θε ε ε
α α α α μαι α πο ρω ω ω ω ω ω
και ε ε ε ξι ι στα α α μαι και τον
νου ουν κα α τα α πλη η ητ το ο ο ο μαι δ.

λα α α θρα α τοι οι νυν α απ ε ε μου ου VOU EV TO O O A XEI O MO DI I O TI το δρα $\mu\alpha$ α του ου ου το α α α του ου ου το α α α εν σοι η η η ης αι σχυ υ υ νη ην δι αντ ε ι πην αν τι του ε παι αι νει ει ει σθαι τον ψο ο γον μοι προ ση η γα α α α γες ουκ ε τι φε ε ρω λοι πον το ο ο ο ο νει δο ος α α αν θρωω ω ω πων δ πο γαρ ι ε ε ρε ε ων εκ του " ~ " 500 m ~ ως α με εμπτον Κυ DI I OU OU OE E λα α α α βου δί και τι ι

"Ωρα Γ'

"Αρχεται ὁ β' χορὸς

²Ηχος λ 😀 📆

Ou ou ou tog o $\Theta \varepsilon$ o og η $\mu \omega \nu$ ou λo γ_1 $\sigma\theta\eta$ η $\sigma\epsilon$ ϵ ϵ $\tau\alpha_1$ ϵ ϵ ϵ ϵ $\rho\sigma\varsigma$ $\frac{1}{\pi\rho o} = \frac{1}{\rho o} = \frac{1$ ε εκ Πα αρ θε ε ε ε νου και τοις απ' θρω ποις συ υ υν α να α α στρα α α φεις φα ατ νη KEI HE VO O OG O PA A A TAI $\beta \rho o$ O TOG しょう - " とうこうでいる και σπαρ γα α ναι οις πλε ε κε

ο ο τη η η ης δο ξης Κυ υ υ υ ρι ι ι ος και μα α γοι οις α α α στη η ηρ μη η νυ υ υ υ ει εις αυ του ου προ σκυ υ νη η η σιν και η μεις με ε ε λω ω δου ου ου με εν τρι α α ας Α α γι ι ι α α α δί σω σον τα ας ψυχα α ας η η η η μων

²Hχος λ ζ λη

X O Θ Ε Oς α π O Θ α I μ α ν η ξ ΕI κ α I O A YI Oς Eξ X O ρ OUς K α T α α σ KI I I OU OU δ α α α σ E E E Oς

πλη το ο ο ον το δ ως γαρ δρε φος νη πι α σαι η η ην δο κη η σας σ τον πο ο λον κο ο σμη η σας τοις α α στραα α α σι δ και τη φατ νη των α λο γων α να α α κε κλι ι α αι α ο δρα κι α υ νε α ε χων πα αν τα γης τα πε ε ε ρα α α α τα τοι αυ τη γαρ οι οι κο ο νο ο μι ι α α δι ε γνω σθη η σου η ευ σπλαγ νι ι α Xpt OTE ε ε δ TO $\mu\varepsilon$ $\gamma\alpha$ α ε ε ε δ δ δ δ ος δο ξα α α α σοι

Δόξα. Καὶ νῦν. "Ηχος Γ' Γα

ω σηφ ει πε η η μιν ἢπω ως ε ε εκ
των Α γι ι ι ω ων ἢ η ην πα α ρε ε λα α

δες κο ο ο ο ρη ην η εγ κυ ον ΦΕ ε ε ρέι εις εν Βη θλε ε εμ γω φη σι τους προ φη η τα ας ε ρευ νη η η η σας 9 και χρη μα τι σθεις υ πο ο ο ο Ααγ γε ε ε ε λουπε ε πει σμαι ο ο ο ο ο τι ι Θε ε ον γεν νη σειη Μαρι ι ια α α υε ερ TIPO OKU VIJ OI IV MA A YOI ES A VA A TO $\lambda \omega$ $\omega \nu$ η ξ $\delta \omega$ ω ω $\delta \omega$ ω ω ρ $\delta \omega$ ω ω ρ $\delta \omega$ ω ω $\delta \omega$ ω $\delta \omega$ ω $\delta \omega$ δ λα = τρε ε ευ ο ο ο ον τε ες ο σαρ いつった。一点のころうでは、 υυυ ρι ε ε δο

 Δ_{EU} τε πι στοι ε παρ θω ω μενε εν θε ε ε ως q και. κα τι δω με ε ε εν συ υγ κα τα α α α δα α Bη θλε ε εμ προ ος η μα ας ε εμ φα $\nu\omega\varsigma$ α $\kappa\alpha$ $\nu\omega\nu$ $\kappa\alpha$ $\theta\alpha\rho$ $\theta\epsilon$ $\epsilon\nu$ $\tau\epsilon\varsigma$ $\tau\omega$ ω ϵ ϵ ω προ σε νε εγ κωω μεν α α ρε ε τα α $\frac{1}{\pi i} \zeta_{OV} \qquad \frac{1}{\text{TES}} \qquad \frac{1}{\pi i} \zeta_{OV} \qquad \frac{1}{\text{TES}} \qquad \frac{1}{\text{TES}} \qquad \frac{1}{\pi i} \zeta_{OV} \qquad \frac{1}$ ων τα α α ας ει ει σο ο ο δου ους ε πι των ψυ χι κων θη σαυ ρι σμα τωωνκρα α α ο ξα α Θε ω ω ω τω ε ε Τρι α α α

Ήχος ∠ Πα

Ο Θεός ἀπὸ Θαιμάν ήξει καὶ ὁ "Αγιος

Δόξα. Καὶ νῶν. Ἦχος λ ζ ζ Πα

πι ι στει α α νυ υ μνη η η η η σω ω ω ω. VE E E TAI TOU YEV VII IN GAI AI TOV KU νυ υ υ υ ρι Ι ον χο ροι δε α αγ γε λω ω ω ων προ ο ο τρε ε ε ε ε ε ε ε χου ουou lou ou ou ou oi π και ταν τα α βλε ε ε πων ε ε 60 ο ο ο ο α Ι ω ση ηφο μνη η η η η η η η η η η στω ω ω ω ω ω φρ TI TO E EV O'OI DI ÉE E E E E E VOV 5...5352. και πως μελ λεις λο ο χε ε ευ σαι η α πει

ζυ υ γος δα α μα λι Ι Ι Ι Ι Ις

"Ωρα Θ'

"Αρχεται ὁ β' χορὸς

Ήχος 📴 Γα

Ε ξε πλητ τε το ο Η ρω ω ω ω ω δης ο ρων των μα α γων τη ην ευ σε δει α αν και τω ニナンニンションショ θυ μω νι κω με ε νος του ου ε ε ε τους η κρι δο λο ο γει το ο δι α στη μα α μη TE PEG η TE E KVOU OU OUV TO O KAL η α 0"200322 = 00 = 5 ω ω ρος η λι κι α των βρε φων πι κρω Kal TE E θ E pi ζ E to o $\mu\alpha$ ζ ol E $\xi\eta$ pai のこととうかっついいというかんら νο ον το και πο ροι γα α λα α κτο ο ος συ υν οτ τη η η το αν 3μ το νο ον δι ο ο ευ σε δως πιιστοι οι S S $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

Ήχος 👸 🐧

Ο Θεὸς ἀπὸ θαιμὰν ήξει καὶ ὁ ἄγιος
Τ΄ Δ΄
Σ΄
Εξ πρους κα τα σκι ι σιι δα σε ε

- 3 A.

 Θ ε ο ος και τει σι γαρ ε πι γης δι νυν και σα αρκα α προ σε λα α α δε ε το ον περ τι κτο με ε νον ο ο ψει ω ω ως ηυ δο ο ο κη η η σε και της χα ρας πλη η η σθειεις προ σκυ νη η η η σεις ως κτι ι ι στη η ην σου ι ον ΑΥ ΥΕ Ε E you of of π hand on α μα απ αμα εκαι δο $\xi \alpha$ α α $\zeta ou ou ou ou ou ou <math>\zeta ou$ ζou Kai a Ai i me Une E En ha a a Li

Δόξα καὶ νῦν. Ἡχος λ το Τα Δίχορον

Ση με ε ρον γεν να α α ται αι αι ε ε εκ παρ θε ε ε ναυ ο δρα κι ι τη ην πα α σαν ε θα α περ βρο ο τος σπα α αρ γα α νου ου ου ται ο τη ου σι ια α α να α α φης θε εν φα α α ατ νη α να κλι ι VE E E E E TOI O OTE PE ω ω ω σ $\alpha \zeta$ Tous ou pa a vous $\eta \alpha$ a dai ka at a a ap χας Εν μα ζω ων γα λα τρε ε ε φε ε εこしゃーニックニーでのちょう εν τη ε ρηηη μω ω μα α α να ο ομ ニッシーニックニューシュ こくっつら βρι ισας τω ω λα α α ω Ma you ou 一点の多つ…一点でちょうー ους προ ο ο σκα α λει ει

The ec The E εκ κλη σι ι ας 851108525835520-5 Aw pa a tou ou ou two at at at at at at pet o YI $\frac{1}{0} = \frac{1}{0} = \frac{1}$ σκυ νου ου με ε εν σου την γε ε εν ναν Χρι To relitor of JE E E E EV VAN XPI I OTE E DEI ει ει ει ξον η η η μι ει ει ει ξον η η η μι και τα θει ει α α α σου Θε ε ο φα α α VEI EI EI EI EI EI EI EI ムーニック

Τη ΚΕ΄ τοῦ αὐτοῦ μηνὸς ή κατὰ σάρκα Γένιησις τοῦ Κυρίου ήμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ

Είς τὸν Έσπερινον

³Ιδιόμελα. Ἦχος 👸 🐧

Δευτε α γαλ λι α σω με θα τω Κυ υ ρι ι ι ω

TO πα pov μυ στη ρι ον εκ δι η You ou με VOI TO με σο τοι χον του φραγ μου ου ου ου δι α λε ε ε λυ υ πει η φλο γι νη ρομ φαι αι α τα νω α τα δι δω σι και τα χε ρου διμ πα ρα χω ρει του ξυ υ υ λου τη ης ζω ω η ης κα γω του Πα ρα δει σου της τρυ φης με τα λα α αμ βα α α νω ω ひっとっちっとのとしょ ου προ ε ξε βλη θην δι α της πα ρα κο η γαρ α πα ραλ λακτος ει κω του Πα τρος ο χα ρα κτηρ της α ι δι ο τη こっつうこうこういんにん τος αυ του μορ φην δου λου αν ου λαμ δα α νει πει ρα γα μου μη τρο ος こうごういうこうしょう ש עווד ס ס שנו בו νας TOO

Του Κυ ρι ου Ι η σου γεν νη η θε ε εν τος εκ της Α γι α α ας Παρ θε ε νου πε φω ω της Α γι α α ας Παρ θε ε νου πε φω ω της γαρ α γρα αυ λου ου ουν των και μα γω ω ων προ ο ο σκυ νου ουν των αγ γε λων α νυ υ υμ νου ου ου ου ουν τω ων αγ γε λων α νυ υ υμ νου ου ου ου ουν τω ων αγ γε λων α νυ υ υμ νου ου ου ου ου ουν τω ων Η ρω ω δη ης ε τα ρα α α

H $\beta\alpha$ σ_1 $\lambda\epsilon_1$ α σ_0 χ_{ρ_1} $\sigma_{\tau\epsilon}$ σ_1 Θ_{ϵ} σ_2 $\beta\alpha$ σ_1 しつらん ニッシューニュットー λει α παν των τω ω ων αι ω ω νων και η δε . OTTO TEI α OOU EN TIA ON YE VE α α α ELEI YE E VE E a a a B B Gab KM BEIS EX THEN HA TO ころでしてってっている ο ος α γι ι ου και εκ της α ει παρ θε νου Μα ρι ι α ας ε ε εν α α αν θρω πη, η σας φως η μιν ε λαμ ψας Χρι στε ο Θε ος τη ση η πα α α ρου ου σι ι α φως εκ φω ーーーンのーニックラーニー του Πα τρος το α παυ γα α σμα πα σαν κτι ι

πνο ο η αι αι νει ει ει σε τον χα ρα κτη η η ρα της δο ο ο ξης του ου Πα α τρο ος ο ων και εκ λαμ ψας εκ Παρ θε νου Θε ος Δ

Τι σοι προ σε νε γκωμεν Χρι στε ο τι ω φθης ε πι γης ως α αν θρω πο ος δι η μας ε κα στον γαρ των υ πο σου γε νο με νων κτι ι προ ο σα α α γει οι αγ γε λοι το ον υ υ υ μνον σι ου ρα νοι τον α α α στε ε ε ρα α οι μα γοι τα α δω ω ω ρα οι ποι με νες το θα αυ μα η γη η το σπη η λαι ον $\frac{\delta}{\Delta}$ $\frac{\delta}{\Delta}$

η μει ει εις δεε μη τε ε ε ε ρα α Παρ θε ε ε νον ο προ αι ω νων Θε ος ε λε ε η η σ ο ο ο ο η η η μας

Δόξα καὶ νῦν. Ἡχος

Αυ γου ου ου στου μο ο να αρ χη η σα αν τος ε επι της γης η πο λυ αρ χι ι ε των αν θρω πη σαν τος ε εκ της α γνης η πο λυ θε ι ι α των ει δω ω ω λων κα τη η ηρ γη η η η ται υ πο μι αν δε ε νη η ην ην ται και εις μι αν δε απο τει αν θε ο τη η τος πι ε ε ε θνη ε πι

Τροπάρια των προφητειών

α') "Ηχος λ ... Δ.

β') Ήχος ὁ αὐτὸς

Α νε τει λας Χρι στε ε εκ Παρ θε νου νο η τε η λι ε της δι και ο συ υ νης και α στηρ σε υ πε δει ξεν εν σπη λαι ω χω ρου ου ου με χω ρη τον Μα γους ο δη γη σας εις προ σκυ υ νη σιν σου μεθ ων σε με γα λυ νο μεν ζω δο ξα σοιοι οι δο ξα σοιοι οι οι

Είς τὸν Στίχον

Ήχος Δι

 M_{ϵ} ϵ ϵ $\gamma \alpha$ $\kappa \alpha i$ $\pi \alpha$ $\rho \alpha$ α δo o $\delta \delta o$ o $\delta \delta o$ δo $\delta \delta o$

$^{\circ}$ H χ o ς Γ' $\Gamma \alpha$ $^{\pi}$ $\overset{\pi}{q}$

Ση η με ρον τι κτειει η παρ θε ε ε ε νος το ο ον ποι η η τη η ην του ου ου παν το ος Ε δεμ προ ο σφε ε ρει σπη λαι ο ον και α

στηρμη η νυ υ υ υ υ ει Χρι στον τον η η η η λι

με τα δω ρων μα γοι οι προ σε κυ υ υ νη

σαν πι ι στει ει φω τι ι ζο ο ο με ε ε ε

νοι οι θ και ποι με ε νες ει ει ει δον το ο θα
α αυ μα Αγ γε λων σ νυ μνου ου ουν τωνκαι αι αι
αι λε ε γο ο ον των δο ο ξα εν υ ψι

77

Του Κυ ρι ου Ι η σου ου ου γεν νη θε ε ε ε ε ε εν τος εν Βη θλε εμ της Ι ου ου δαι αι αι ας \ddot{q} εξ α να το λων ελ θο ο ον τες μα α γοι οι προσε ε κυ υ υ νη η η η σα αν θε ον εν

α αν θρω πη σαν τα α α και τους θη η σαυ ρου ου "=5005~ったっつうったっ…=" ες δω ω ω ω ω ρα τι ι μιι απρο ο σε ε ε "ーラーーショラーニョョョニララ υ σον ως βα σι λει ει ει τω ω ωωναιαι ω ω ω ζα τω ω τα τα α ε ε ε ε θνη η

Δόξα. Ήχος ζ Πα

λημ και πα νη γυ ρι σα τε ε πα α αν τε ες σι TE EC EL WY ON LE DON O XOO VI I OC E AU U U An n Se quoc τη η η ης κα α τα α δι ικη ης του Α δαμ ο πα ρα δει σος η η μι ι ιν η η νε ε ε いろうにはっしまっていまっ η θη ην γαρ η πα τη σε ε πρω ω ω ην νο με ε ε ε νη ην μη η η τε ε ε ρα ξη

η προ ξε νη σα σα τον θα να τον πα ση σαρ κι δίτης α μαρ τι ας το ορ γα α νον σω τη ρι ας α παρ χη ε γε νε το τω κο σμω παν τι δi i α α $\tau \eta \varsigma$ $\Theta \varepsilon$ o τo o o $\kappa o u$ θ $\theta o \varepsilon$ Yap ti kte taiai $\epsilon\xi$ au the o may te ϵ ϵ $\lambda\epsilon$ i ϵ i ει ος Θε ε ε ος και δι α του το κουπαρ Θ_E VI α V σ ϕ ρ α α γ I ζ EI ϕ σ EI ρ α C α μαρ τη μα των λυ υ υ υ ω ων δι α σπα α αρ γα α α νων ε α και δι α νη πι ο τη η τος της Ευ ας θε ρα πε ευ ει τας εν λυ παιςω ω δι ΄ νας η χο ρευ ε τω ω τοι οι οι νυν πα σα η η κτι Ι Ι σις και βο 1 3 5 5 5 0 TO 9 a

εσαι αι γαρ αυ την πα ρα γε εγο ο νε Χρι στο ε ος και σω ωσαιτα ας ψυ υ χας η η μω ων

Καὶ νῦν. "Ηχος ὁ αὐτὸς Πα

Σπη λαι ω πα ρω κη η σας Χρι στε ε ο ο Θε ος θατ νη υ πε δε ξα α το ποι με νες και μα α γοι προ ο σε ε κυ υ υ νη η η σαν το τε δη των προ φη των ε πλη ρου ου το ο ε το κη η ρυ υ υγ μα και Αγ γε λων αι δυ υ να α α μεις ε θαυ μα ζον βο ω σαι και λε ε ε γου ου σαι δο ξα τη συγ κα τα βα σειεί σου μο ο ο νε ε φι ι λαν θρωω πε ε

' Απολυτίκιον

Ήχος ζ Δι

Η γεν νη σις σουχρι στε ο Θε ος η μων α

νε τει λε τω κο σμω το φως το της γνω σε ως εν αυ τη γαρ οι τοις α στροιςλατρευ ον τες υ πο α στε ρος ε δι δα σκον το σε προ σκυ νειν τον $\frac{1}{2}$ λ $\frac{1}{2}$ νω σκειν $\frac{1}{2}$ λ $\frac{1}{2}$ $\frac{$

Κοντάχιον

"Ηχος <u>Γ</u>" Γα ος

Η Παρ θε νος ση με ε ρον τον υ πε ρου σι ον προ σι τω προ σα α α γει α αγ γε λοι με τα ποι με ε ε νων ο δο ξο λο γουου ου σι η μα α γοι δε με τα α στε ε ε ρος ο δοι πο ρουου ου σι η μας γαρ ε γεν νη η θη ο παι δι η μας γαρ ε γεν νη η θη ο παι δι ον νε ον ο προ αι ω ω νων θε ο ο ο ος

Είς τὸν Ν΄

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Δι

Είς τὸ «'Ελέησόν με ὁ Θεὸς»

'Ιδιόμελον. 'Ήχος λ ္ Τα

 Δ_0 ο ο ξα εν υ ψι ι στοι σι οις Θε ω ω και αι αι ε ε ε ε πι γη ης ει ρη π ει η η νη ση με ρον δε ε χε ε ε παι η η Βη η η θλε εμ τον κα θη η με ε νον δι α παν το ο ος συν πα α α α πρι ση με ρον α αγ γε ε ε λοι το βρε

Είς τοὺς Αίνους Τηχος μ

Ευ φραι νε σθε ε δι και οι ου ρα νοι α γαλ λι α α α σθε σκιρ τη σα τε τα ο ο ρη Χριστου ου γεν νη θεν τος παρ θε νος κα θε ζε ε ται τα Χε ρου δι ιμ μι μου με ε ε νη βα στα ζουσα εν κο ολ ποιςθε ον- Λο γον σαρ κω θε ε εν τα ποι

με νες τον τε χθεν τα δο ξα ζου ου σι μα γοι τω Δε σπο τη δω ω ρα προ σφε ρου σι λ Αγ γε ε λοι α νυ μνουν τες λε γου ου σιν δι α κα τα λη πτε κυ ρι ε δο ξα σοι

Ο Πα τηρ ηυ δο κησεν ο Λο γος σαρξ ε

γε νε το και η Παρ θε νος ε τε κε Θε ον

ε ναν θρω πη σαν τα α στηρ μη νυ ει $\frac{\pi}{2}$ μα

γοι προ σκ'' νου ου ου σι ποι με ε ε ε

νες θαυ μα ζου σι και η κτι ι σις α γαλ λε ται

 $Θ_ε$ ο το κε Παρ $θ_ε$ ε νε η τε κου σα τον Σω τη η η ρα α νε τρε ψας την πρω την κα τα ραν της Ευ ας ο τι μη τηρ γε

γο νας της ειι δο κι ας του Πα τρος βα στα ζου σα εν κο ολποις δ Θε ον Λο γον σαρ κω θε ε εν τα συ φε ρει το μυ στη ρι ον ε ρε ευ ναν πι στειμο νη του ου το παν τες δο ξα α ζο μεν κρα ζον τες δ με τα σου και λε γο ον τες α νερ μη νευ τε Κυ ρι ε δο ξα σαι

ο το κε πρε σδε ευ ε τω εκ σου σαρ κω θεν τι σω θη ναι η μα ας

Δόξα. "Ηχος λ ... Πα

Ο τε και ρος της ε πι γης πα ρου σι α α α ας σου πρω τη α πο γρα α φη The discourage is $\frac{311}{4}$ of $\frac{3}{4}$ $\frac{\sqrt{\pi}}{\epsilon} = \frac{5}{\epsilon} = \frac{\pi}{10} = \frac{1}{10} = \frac{1}{10}$ $\lambda \epsilon = \epsilon c$ $\tau \omega \nu = \alpha \nu = \alpha$ σι τα ο νο ο ο μα α α τα των πι στευ ο ον τω ω ων το το ο ο ο ο ω $\frac{\pi}{\omega} = \frac{\pi}{\omega} = \frac{\pi}{\delta} = \frac{\pi}{\omega} = \frac{\pi}{\delta} = \frac{\pi}$ ου ου τον δο ο ογ μα υ πο Και αι σα α ρο ος

της γαρ αι ω νι ι ου ου σου ου ου βα α α α α να αρ χο ον ε και αι νουρ γη η η η θη δι ο χρη μα τι κη ην φο ο υ ρο υ ο λο γι ι ι ας τω ωνψυ χω ω ων τω ω Θε ω και Σω τη ρι τω ωνψυ χω ω ων $\frac{1}{1}$ τω ωνψυ χω ω ων

*Ετεψαι θέσεις

*** Δ ορ δο δο ο ξων πλου τι ι σμο αν γι δε ο λο γι ι ι ι ας α

Καὶ νῦν. Ἦχος Δι

 Σ_{η} η με ε ρο ο ο ον ο Χρι στος εν Βη θλε εμ γεν να α ται αι αι ε ε εκ Παρ θε ε νου α α α ναρ χος α α αρ χος α α αρ χος α α αρ δου ρα νω ων α γα αλ λο ο ο ον ται αι δυ να α α μεις των ται και η γη συντοις αν θρω ω μι ποι οι οις εν ται και η γη συντοις αν θρω ω μι ποι οι οις εν

Τη ΚΣΤ΄ ή Σύναξις της Υπεραγίας Θεστόνου

Είς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα καὶ νῦν. Ἡχος λ Το Πα

«Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ» (ἴδε ἐν σελίδι 333)

Είς τον Στίχον

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ ζί Νη

Εν Βη θλε εμ συ νε δραμον ποι οι με ε ε νες $\frac{\lambda}{\lambda}$ τον α λη θη μη η η νυ υ ον τε ες ποι οι οι με ε ε νον ε πι των χε ρου βι ι ιμ $\frac{\lambda}{\lambda}$ και α να κει με νο ο ο ον ε εν φα α ατ νη η νη πι ι ι ι ι ου μορ φην δι η μα ας α α νει ει λη η φο ο ο τα α $\frac{\lambda}{\lambda}$ Κυ υ υ ρι ι ι ε δο $\frac{\lambda}{\lambda}$ ε δο $\frac{\lambda}{\lambda}$ ε α α α σοι

Ετέρα θέσις

δι η μα ας α νει ει λη η φο ο ο ο τα δί

Είς τούς Αΐνους

 $\Delta \acute{o} \xi \alpha. \ ^{9}H \chi o \varsigma \ \mathring{h} \ \stackrel{\sim}{\hookrightarrow} \ \overset{\sim}{\Pi} \alpha$ $\Sigma_{\eta} \qquad \mu \epsilon \ \epsilon \ \rho o \nu \ \eta \quad \alpha \quad o \quad \rho \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \tau o \varsigma$

OU OU VO O O O TITE E E F TOI $\Sigma\eta$ HE POV η α α πει ει ει ρο ο ος ου σι α εν $B\eta$ η θ λε εμ σ παρ γ α νοις ε ε ε VEI λI I IO OE E E E TOIL ON LIE DO ρ ος ρ ο σιν α α α α α α γει προ μη νυ υ ον τα α φην ως εν χρυ σω ω και αι σμυ υρ νη και αι λι δα α α α νω δι ο ψα α α

ε ε εκ Παρ θε του Χρι στε ε ε ε ο σω σον τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Ετέρα θέσις

μα α γους είς προ ο ο σκυ υ υ νη σι τ ιν

Τη Κυριακή μετά την Χιιστού Γέννησιν

Είς τὸν Έσπερινὸν

Δόξα. Ήχος λ " Πα

 τω ω ων γαρ τοι οις δι ι δα αγ μα α α σι πλα α νης α α α πα α αλλα α γε ε ε εν τες χρι στον δο ξο λο ο γου μεν τον εκ Παρ θε ε ε νου α α α α να τει ει λα α α α αν τα τον και σαρ κω ω θε ε εν τα σω σαι τα ας ψυ χα α α ας η η η η μων

Είς τον Στίχον

Δόξα. Ήχος λ ιια

Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτὸς

 X_0 ρευ ου σιν A_y γε λοι πα αν τες εν ου ρα Y_0 και α γαλ λο ον ται ση η η η η η με ε ε Y_0 και Y_0 και Y_0 δι α τον Y_0 νη Y_0 ει Y_0

Απολυτίκιον

'Hxoc San Al

Ευ αγ γε λι ι ζου Ι ω σηφ τω Δα διδ τα θαυ μα τα τω θε ο΄ πα το ρι παρ θε νον ει δο λο γη σας δι α γε λου χρη μα τι σθεις κε τευ ε Χρι στον τον Θε ον σω θη ναι τας ψυ χα α α ας η μων

Είς τούς Αΐνους

Δόξα. Ήχος λ λ Νη

A₁ αι αι αι αι μα α α α αι αι αι μι και αι

πυ υρ οι καϊ α τμι Ι Ι Ι δα κα α πνου on on on on son on on on on the second ρα τα α γη η ης α α α προ ο ο ει δε εν Ι ω ω η ηλ εδ αι αι αι μα τη η ην σα α α α α α α α α α κω ω ω σι ιν πυ υ υρ τη η ην Θε ο σο τη η η τα 一一点のラケーニッグー 110000 α τμι ι ι δα α δε κα α πνου ου ου OU TO TIVE EU EU HA TOOO A A A A A A α α α γι ι ι ο ον κ το ε πελ θο ο ον τη η η η η η η η η α αρ θε ε ε ε ε σμο ον ευ ω ω δι ι α α α σαν δι

"Ειεραι θέσεις